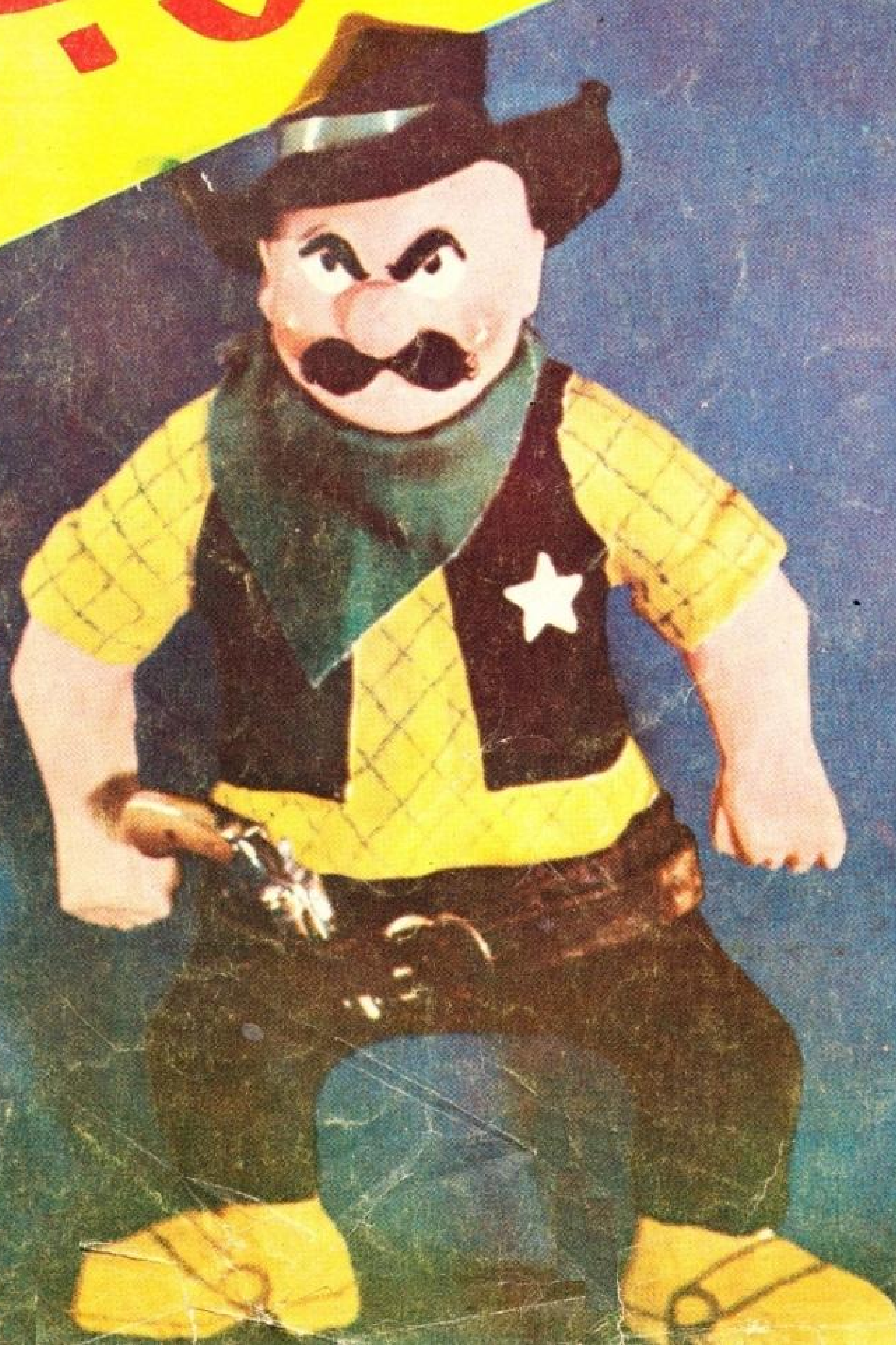
السنة الثالثة العدد ٤٨

تان تان

مجلة أس باب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الموهوب

كيد أوردين



في هذا العدد



باريللي - غموض السيد باريللي :

طلب الصحفي "إندور" ، من صديقه الممثل المشهور "باريللي" ، الذهاب بدلا منه لحضور الحفل المقام بمناسبة إقلاع أول طائرة ذرية من مطار "لي بورجيه" ، ليثبت لقدرته على اتخاذ أية صورة يرغب في الظهور بها . وهناك شهد "باريللي" احتراق الطائرة الذرية ، وعلم أن ذلك كان مدبرًا . وكانت الظروف قد وضعته أمام رجل أعرج ، يحوم حول حطام الطائرات ، مما أثار الريبة في نفسه . وحاول "باريللي" استدراج الأعرج الذي التقى به صدفة في أحد المقاهي ، لكن الرجل توقف ، بعد أن اعترف بقيامه بعملية التخريب ، وخرج من المقهى ، في نفس اللحظة التي قدم فيها "إندور" الذي كان "باريللي" يشبهه تماما . وقبل أن يفيق الرجل من دهشته ، ظهرت سيارة حمراء قادمة نحوه مسرعة .



دوك سيلفر - محاولة تبرئة :

وصل "دوك سيلفر" إلى مدينة "كالما سيتي" ، حيث كان أخوه متهما بقتل "ميريديث" ، صاحب إحدى المزارع التي كان يرغب "ريتشارد كوبورن" في امتلاكها . ونجح "دوك" في الاتصال بأخيه ، وعلم منه ما حدث ، وبدأ تحرياته ، وحصل أثناءها على الرصاصة التي أدت إلى وفاة "ميريديث" . وفي مباراة للعب الورق ، ربح جيادًا ثلاثة من رجال "كوبورن" ، كان من بينها جواد القاتل ، وعليه مسدسه الذي شك "دوك" في أنه ذات المسدس الذي ارتكبت به الجريمة . وبعث بالفعل بالرصاصة إلى معمل أحد الخبراء ، وفي نيته الاستناد إلى هذه القرينة ، كدليل على براءة أخيه . وفي هذه الأثناء ، دبر رجال "كوبورن" ، بإيعاز منه ، خطة لهروب "والاس" ، آملين أن يقتل برصاصة من رجال الأمن أثناء مطاردتهم له . لكن "والاس" نجح في خديعة مطارديه ...



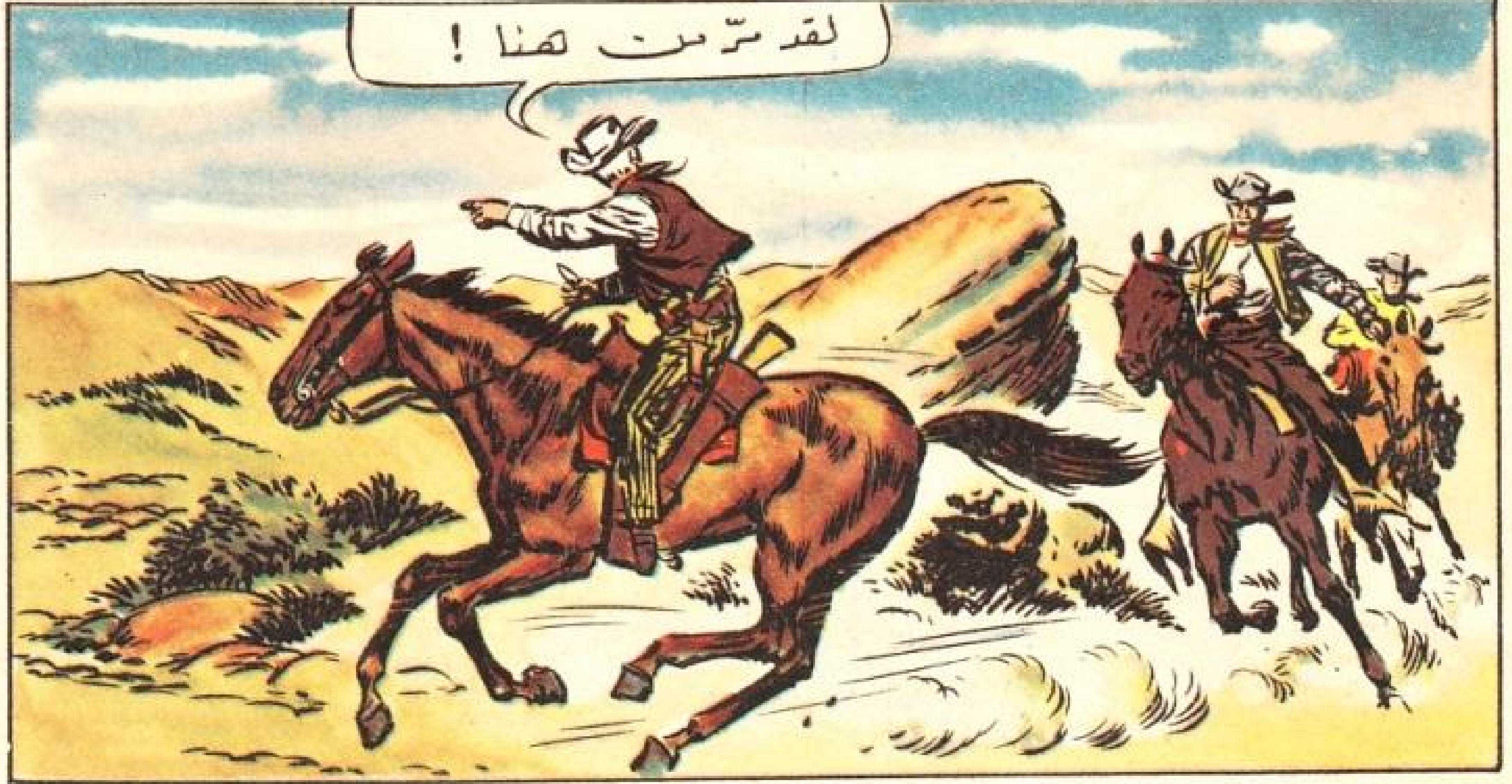
الفارس "أردان" النفير السحري :

احتفظ "أردان" بالكاهنة "إيلي" كرهينة ، وكان عليه أن يواجه "جايرود" ورجاله من أعلى المرتفع . ولذلك كان من الضروري استخدام الحيلة ، فبدأ "أردان" بإلقاء الكتل الصخرية ، ونصب الفخاخ ، ثم مفاجأة العدو بالمواجهة المباشرة . وبعد ذلك عرض "أردان" على "جايرود" رد الكاهنة "إيلي" ، مقابل إطلاق سراح "هيدر" . وتبين "جايرود" من هذا العرض ، كيف أن "أردان" متمسك "بهيدر" ، فهدده بأن يقتله إن لم يلق سلاحه . وخطرت "لأردان" فكرة استخدام النفير السحري في عودة "هيدر" . وبالفعل عاد "هيدر" ، واشتد غيظ الكاهنة ، عندما ألقى "أردان" بنفيرها في الماء ، فألقت بنفسها وسط الأمواج ! ...

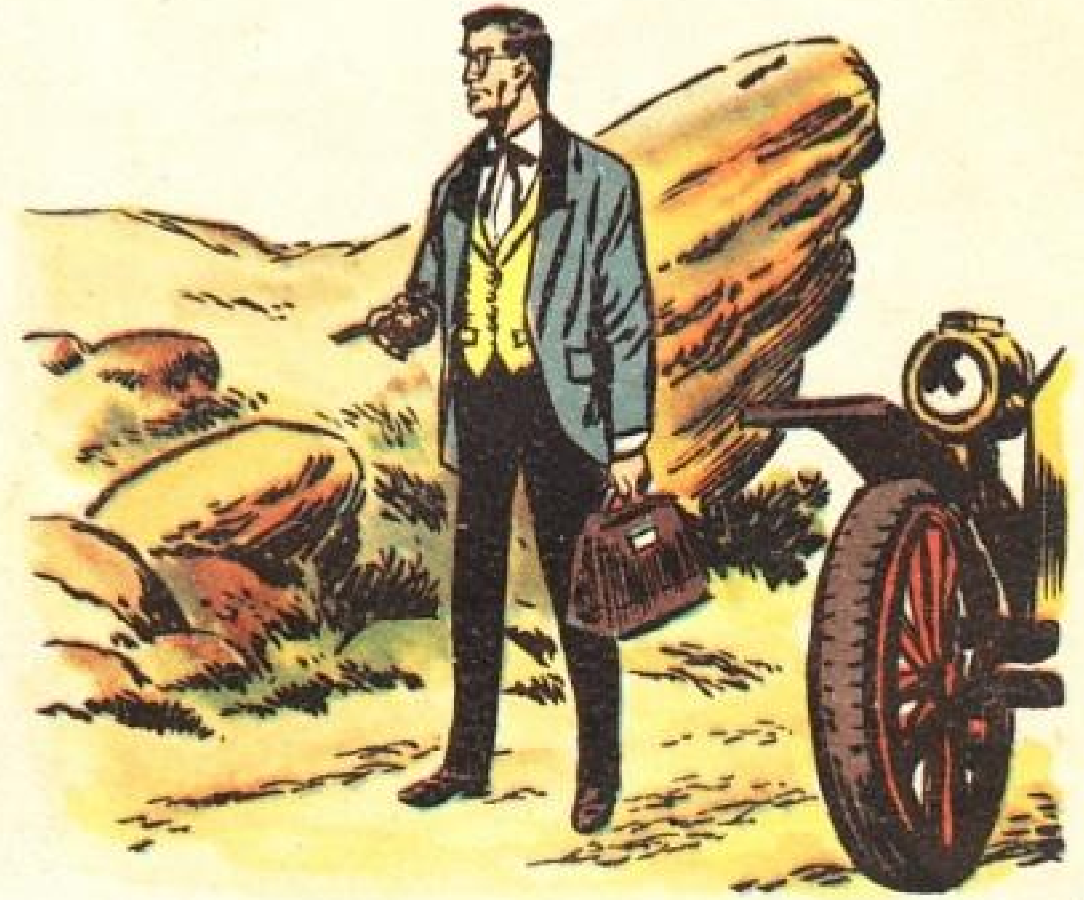
● أضف إلى معلوماتك	● عـالم السيارات	● عـالم الحيـوان
● ألعاب وتسالي	● مذكرات فتى العصر	● لقـــــا
● من تاريخ الشعوب	● كلمة السر - الأخطاء	● كلمات متقاطعـ
● لك يا فتاتي	● قصة العدد	● لقطـ

دوك سيلفر

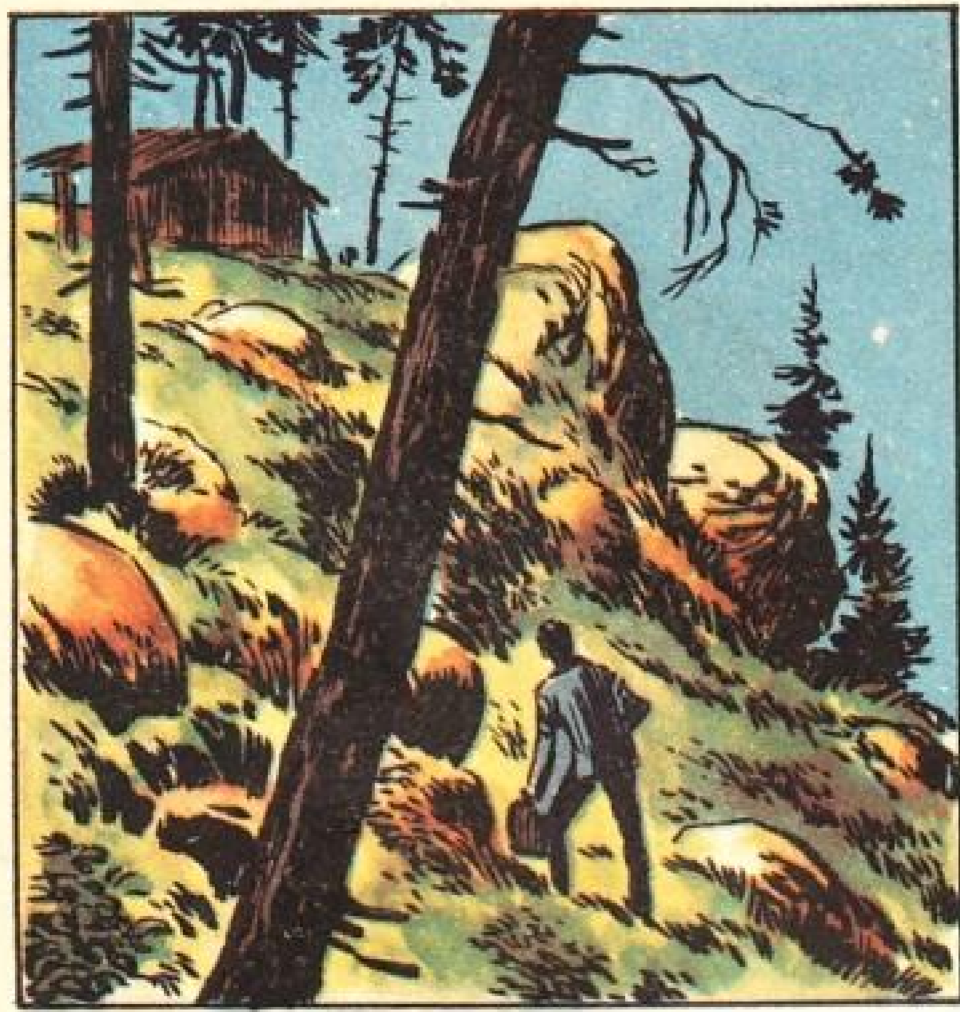



لقد مر من هنا !


وبعد لحظات ...
لابد أن "كيم" بما له من خبرة بهذه المواقف ، قد حاول خداعهم !.




إنها دماء ! كنت متأكدًا ... لقد أتى إلى هنا !..

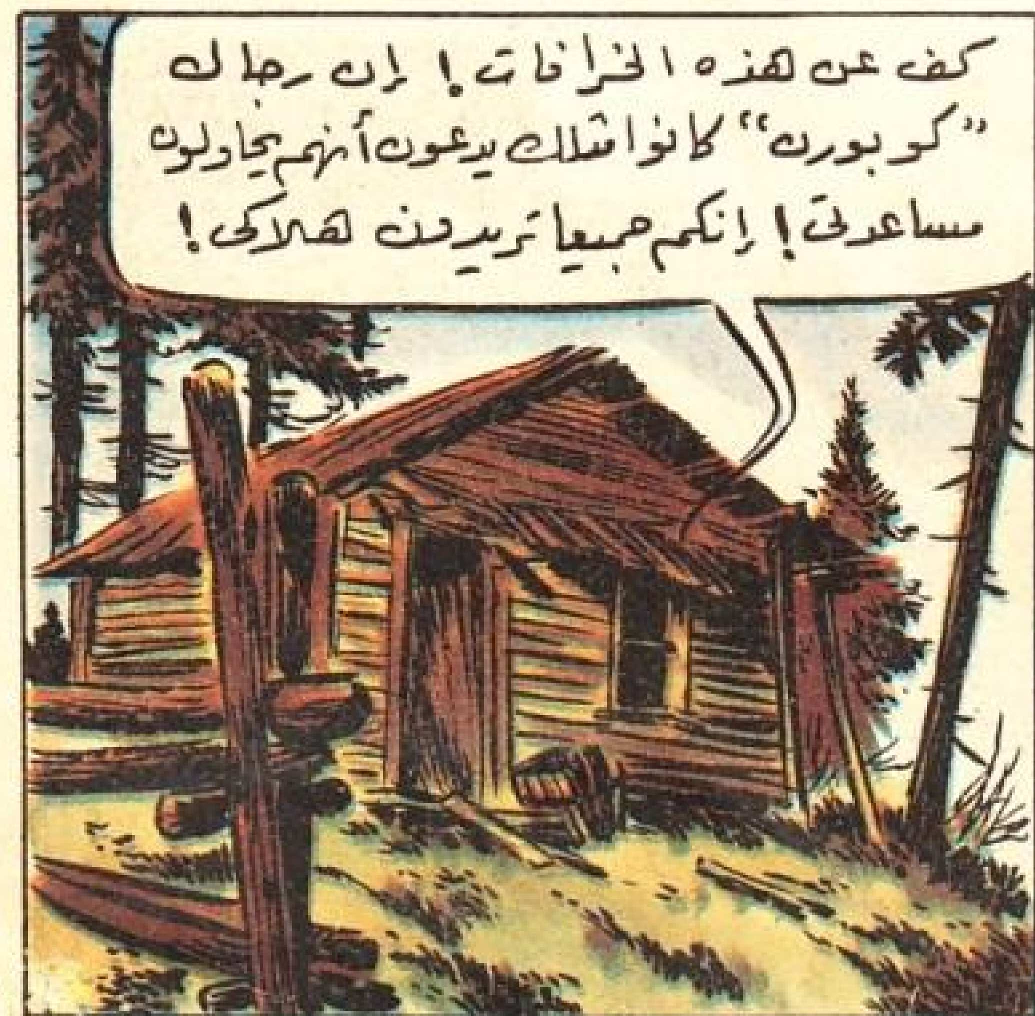



ربما استطعت أن أتبين مكانه من أعلى...


ولا خطوة ... وإلا أطلقت عليك الرصاص !


ابعد حيث أنت يا "جاري" ! ولا تجبرني على إطلاق الرصاص ! إنني سأقتل أول من يقترب مني !


إنني بمفردي ، وأحاول مساعدتك ! ألا تعرف أنك تفقد كل أمل في النجاة بفعلتك هذه ؟ لابد أن تعود معي إلى المدينة !


كف عن هذه الخرافات ! إن رجال "كوبورن" كانوا أيضًا يدعون أنهم يحاولون مساعدتي ! إنكم جميعا تريدون هلاكي !

دوك سيلفر







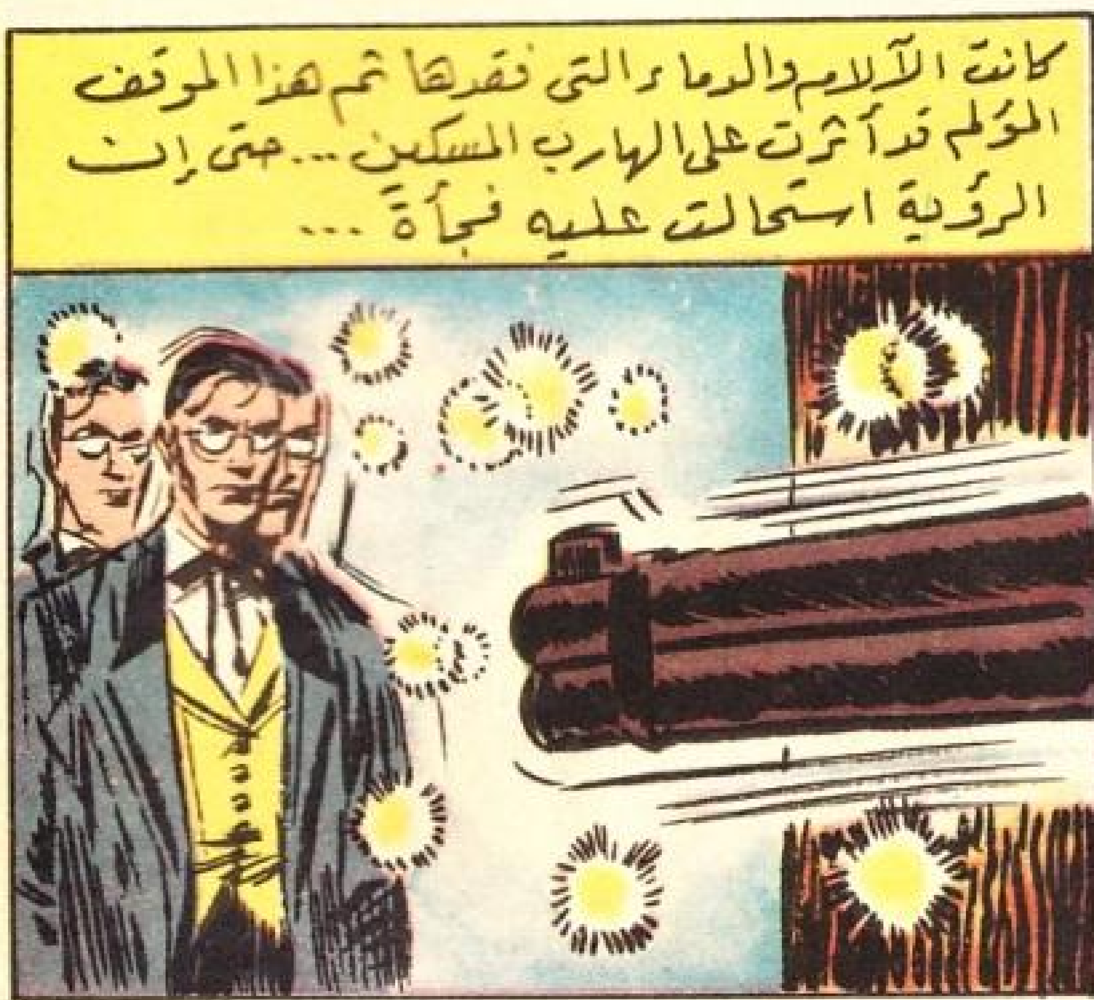








كانت الآلام والدماء التي فقدها ثم هذا الموقف المؤلم قد أثرت على الهارب المسكين... حتى إن الرؤية استحالت عليه فجأة...





وأسرع جاري قلقا يفحص جسد أخيه الملقى على الأرض...



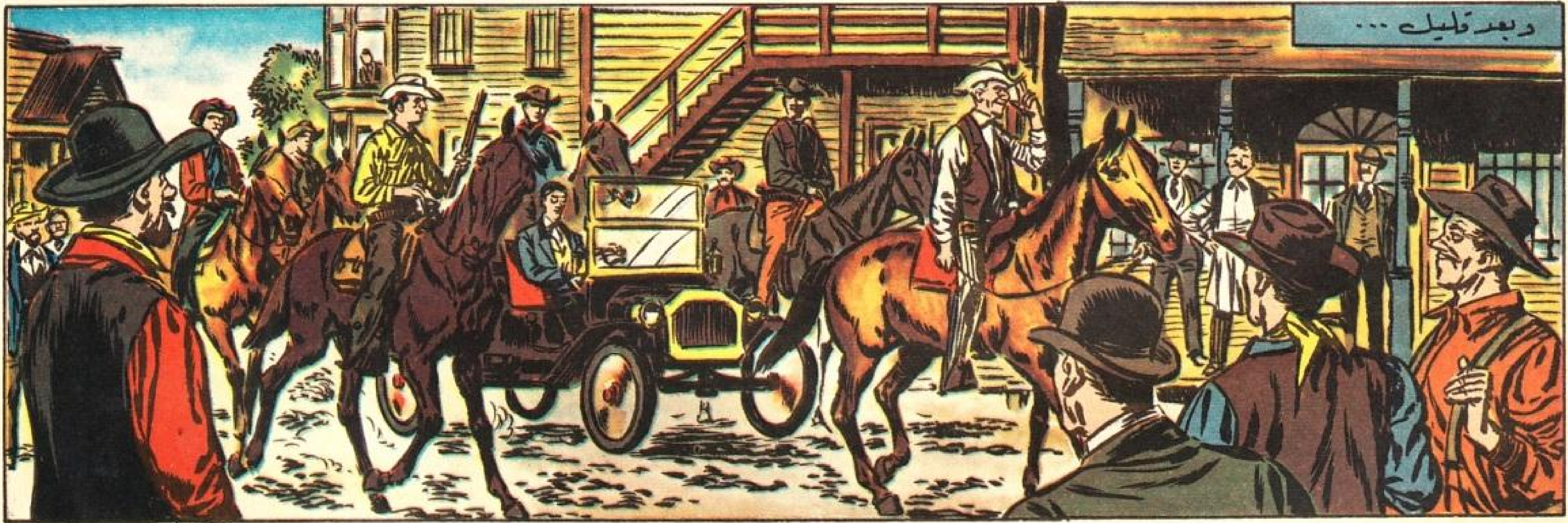


محاولة تبرئة

بريشة الفنان : فانكن

















دوك سيلڤر





كان "بيكر" اللعين هو المحرض على هذه الثورة ...
إن هؤلاء القضاة متسامحون بطريقة مبالغ فيها، وإن المحاكمة ليست إلا هزاءة!
يجب أن نثق في خبرة القضاة إنني ...



نثق في خبرتهم! وفي هذه الأثناء، يتمكن المجرم من الخروج من السجن كيفما يشاء! إن نساءكم وأطفالكم ليسوا في أمان في "كالماستي"! صدقوني أيها الرفاق! ليس هناك أفضل من حبل المشنقة لأمثال "والاس"!
إنه على حق!



يبدو أنك قد اتخذت من قضية "والاس" قضية شخصية! هل تخشى "والاس" يا "بيكر"!



ماذا يعنيك في هذا أيها الغريب؟ انتبه لعقاقيرك ودع أهل هذه المدينة يفضون مشاكلهم بأنفسهم!



لا تستمعوا لما يقوله هذا الرجل! إنه سينسحب من اللعبة، بعد أن يكون قد أقحم بكم في أسوأ المشاكل!



وكان هناك رجل وسط الزحام...
إن هذا الثرثار ذا النظارة سيفسد كل شيء!



كيف!



وهل كان يظن أنني سأتركه يقتل أفضل عميل عندي؟



سأنزل لأتحدث إلى المأمور!



دعوني أمر!

محاولة تبرئة




















نحت الخمر، وأحاديث "بيكر" المسمومة، في إدارة رؤوس أهالي "كالماسيتي" وإثارتهم، فاقتحموا الشارع الكبير، وتعالت صيحاتهم تشق سكون الليل.
إلى السجن!
عندي حبل قوي يصلح لشنقه!


إن الأمور لا تبشر بالخير في هذه المرة!
إني أسائل نفسي عن السبب الذي جعل "بيكر" يلعب هذا الدور؟


لا تمكنوا "بيكر" من أن يقحمكم في هذا الخطأ الذي لن يرد. وإذا كانت لديه أقوال تدين "والاس"، فما عليه إلا أن يدلي بها أثناء المحاكمة!


إنك لن تجرؤ على إطلاق الرصاص على أصدقائك القدامى، من أجل حماية قاتل؟!


نعم يا زنائه، إنه سيفعل، إذ أن هذا هو مفهوم العدالة في نظره!


كفى ثرثرة! إلى عربة القش، سنخنق السجين في زنزانته بالداخل!


توقف! إنك بذلك توشك أن تشعل النار في المدينة كلها! إنني لن أشترك معكم في هذا!


خذها! فهذه هي الوسيلة الوحيدة لإسكاتك


مادمتم لا تريدون على المشنقة، فسنذيقه عذاب الجحيم مقدمًا!

يتبع



بريشة الفنان: چاكوب

وفي البهو الفسيح الذي كان ممتدًا أمامه، تعرف "مورتيمر" على آثار لمركز نووي مخرب، إثر كارثة وقعت قديما. غير أنه كان هناك عنصر لم يصب بضرر تقريبا...





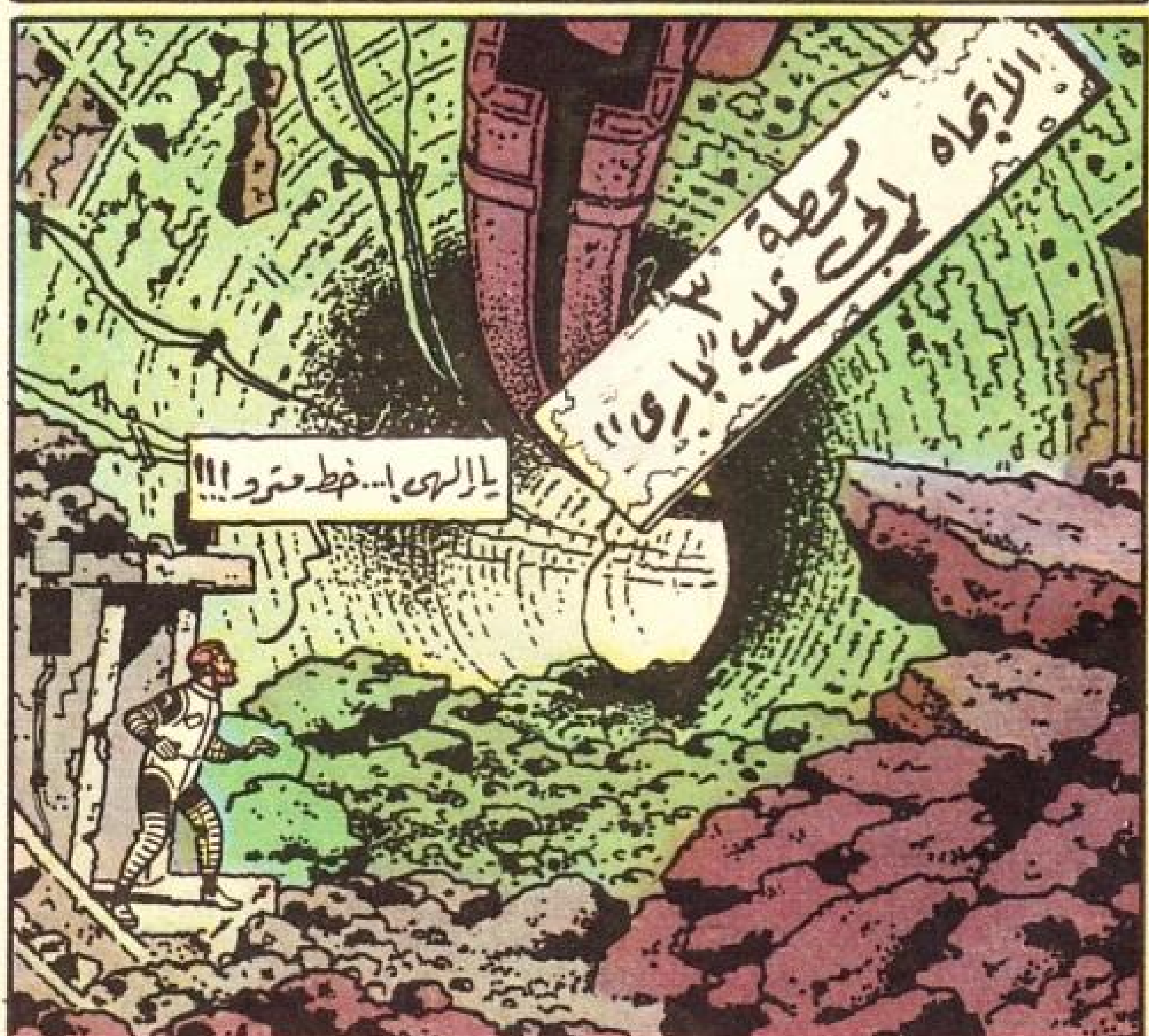


وأخذ "مورتيمر" يتسلق، وينزل، ويسقط على الأرض، ثم ينهض من كبوته، ويسير في محاذاة هذه القنوات بين تلال الأطلال، وأخيرًا حصل على ثمن إصراره...





لكن الكابلات اختفت فجأة في الأرض، ووجد البروفسير نفسه مندهشا في نفق هائل شبه منهار، يحمل لافتة غريبة.





وتقدم "مورتيمر" استكشاف النفق، رغم ارتباكه الذي كان يزداد شيئا فشيئا...

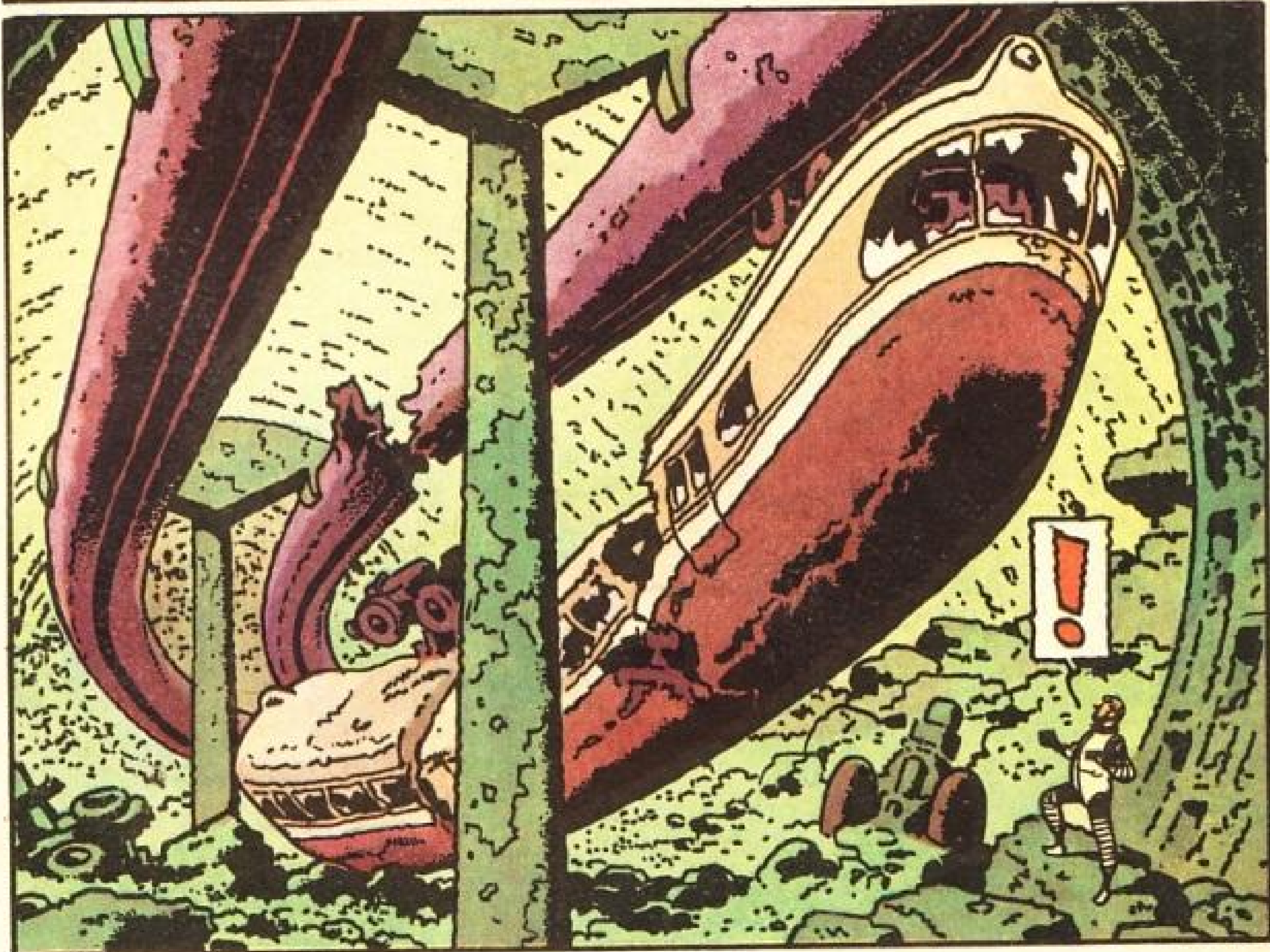






الفخ الجهنمي

وعندما اقترب "مورتيمر" منه بحرص، تسمر فى مكانه من شدة الدهشة. فقد كان واقفا أمام منظر رهيب: كانت القاطرة المعلقة مهشمة وملتوية، وما زال جزء منها معلقا بالقضيب وسط المحطة المدمرة...





وشعر "مورتيمر" بشىء من الارتباك، وهو يجول ببصره فى الحطام المتناثر من حوله...



ووقفت على الرصيف، فلمح أسلحة وأجزاء مختلفة متناثرة يعلوها التراب.



وعلى بعد خطوات منه، لفت نظره بئر مصعد يعلوها الصدأ، وكان يبدو ملقاة موطمة على بعد ٣٠ مترا أسفل المكان...



لكن ما أن تقدم برأسه ليفحص السلم الذى تحطم نصفه، حتى توقف متنبها...







وفى حرص شديد، بدأ "مورتيمر" عملية الصعود الخطيرة. وبعد عشرة أمتار...



لكنه لم يكن يعلم أن هناك مفاجأة فى انتظاره... فقد كان السلم والشبكة الحديدية التى تكسو جدران البئر محطمة، مما اضطره إلى التوقف عن الصعود...



بــلاك ومــورتيمــر

وبصعوبة بالغة ، استطاع البروفسير أن يتسلق الحديد الملتوى ، حتى وصل إلى مدخل المصعد .



لكن ما أن وضع قدمه على أرض صلبه ، حتى توقف مشدوها ...



ولم يكن الذى كان يعتقد أنه ممر ، سوى بناء مستدير ، وفسيح ، تتشعب فيه عدة ممرات ... لكن هذا المكان كان يوضح هول آخر آثار المعارك الدامية ...



وكانت الكلمات المحفورة على الحائط ، رغم الطريقة الغريبة التى كتبت بها ، تدل على مرارة الصراع .



واستأنف " مورتيمر " السير ...



وما أن تقدم ، حتى اكتشف ممرا به نوافذ مفتوحة ، تؤدى كل منها إلى ممرات متشابهة ومتقاطعة على مسافات معينة . وبدا "لمورتيمر" هذا الطريق الذى لانهاية له ، كأنه مدينة من الكهوف ...





لكن للأسف ، فإن هذه المكاتب لم تكن تحتوى إلا على حطام ، وبعض الأشياء المتفحمة ، التى لا يمكن التعرف عليها .



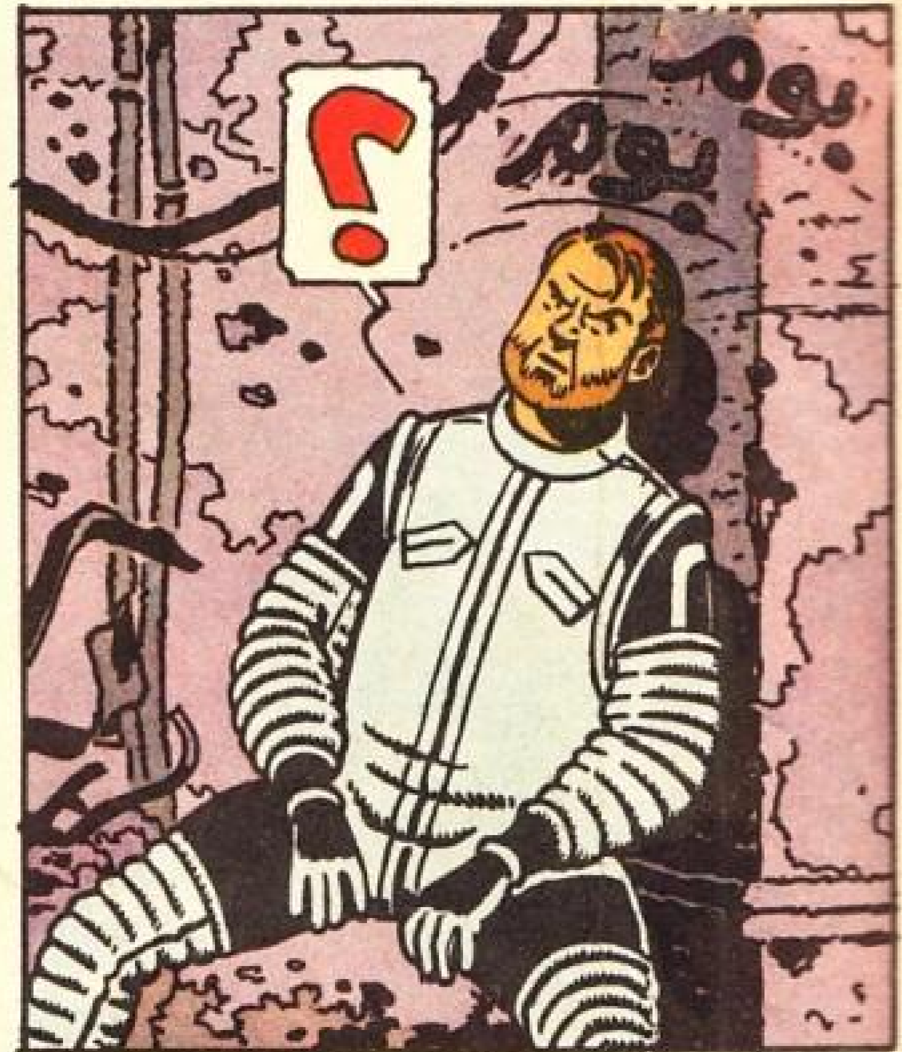


وضعفت مقاومة صديقنا ، أمام سلسلة المناظر الرهيبة الفظيعة ، كما شعر بدوار نتيجة الجوع والظمأ ...





وتهالك "مورتيمر" منهوك القوى على كتلة من الاسمنت.



لكنه هب واقفا، فقد سمع بوضوح، صوت الدوى الذى سمعه من قبل، منعكسا من خلال الجدران..



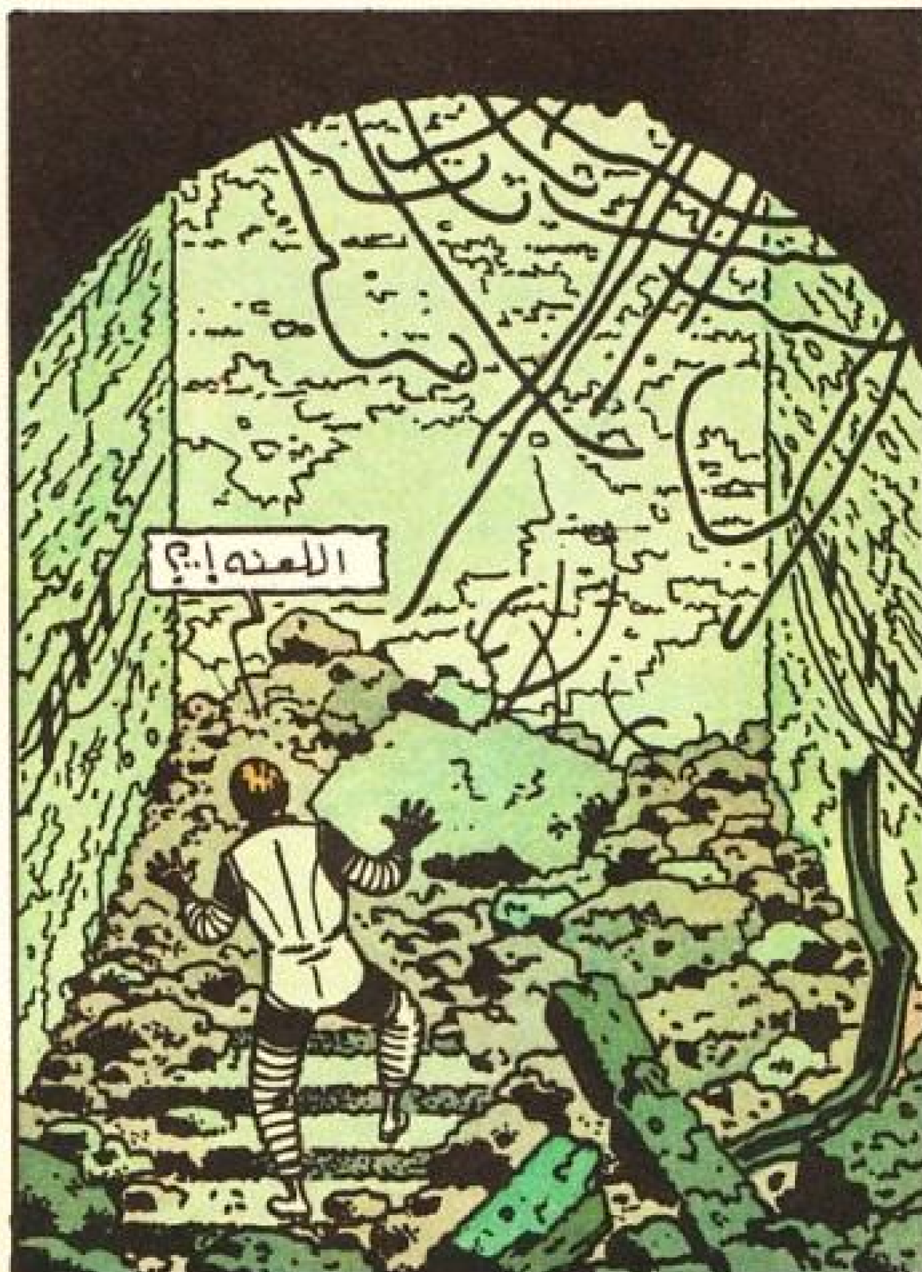
وانطلق "مورتيمر" مرة ثانية، وكان لا يفتأ يتحقق من اتجاهه...



وقادته قدماه إلى أسفل سلم قديم...



وانطلق فرحا، لكن سرعان ما تبددت فرحته، عندما وجد حائطا يسد الطريق!...

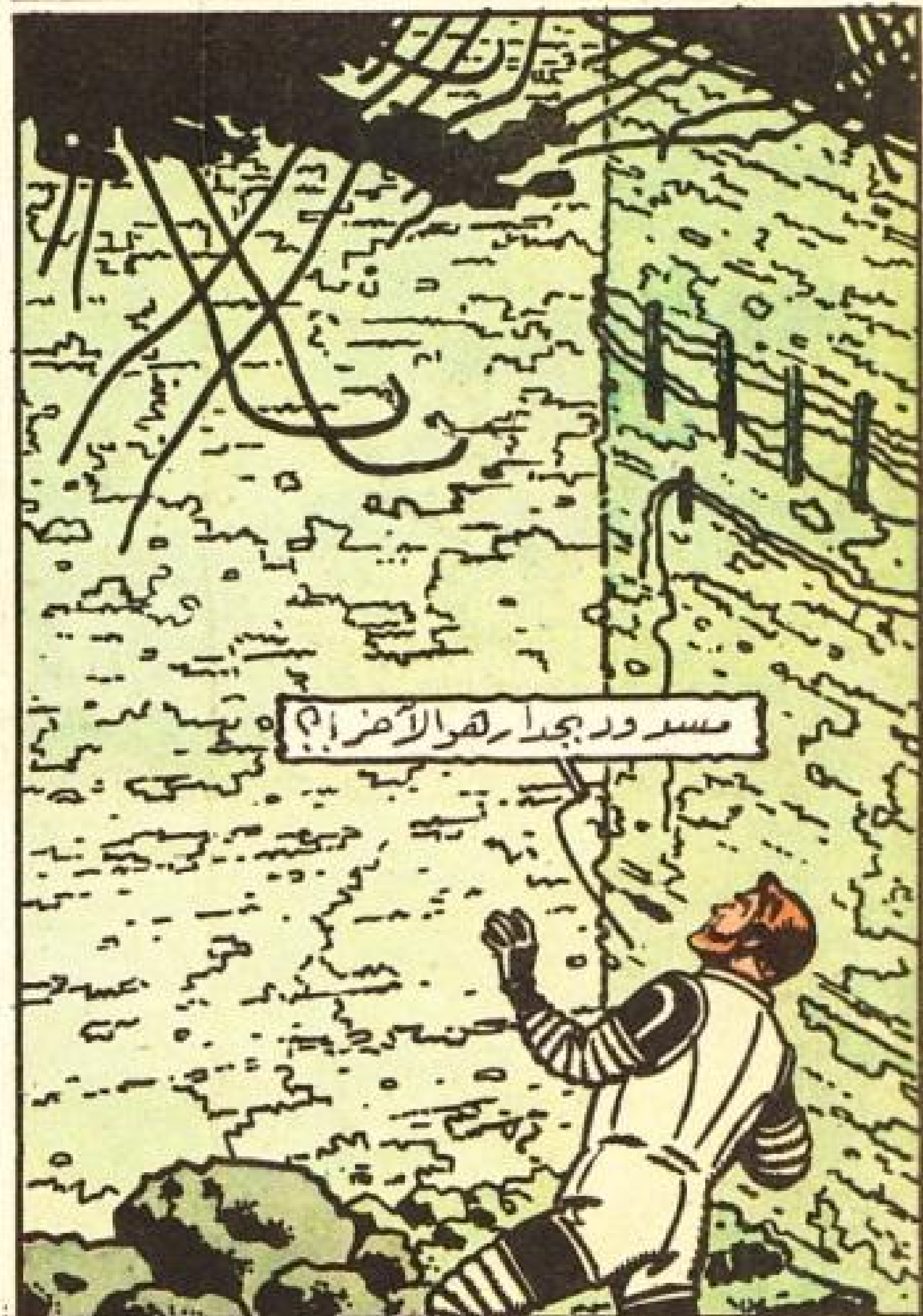




واستأنف "مورتيمر" جولته الاستكشافية، وتوالت السلالم المتشابهة.



لكنه وجد نفسه يواجه العقبة ذاتها!...





لكنها كانت مسدودة بلا استثناء!...



وفجأة فى اللحظة التى كان يشعر فيها بالاضطراب، حدثت المعجزة!...



يتبع

غموض السيد باريللى







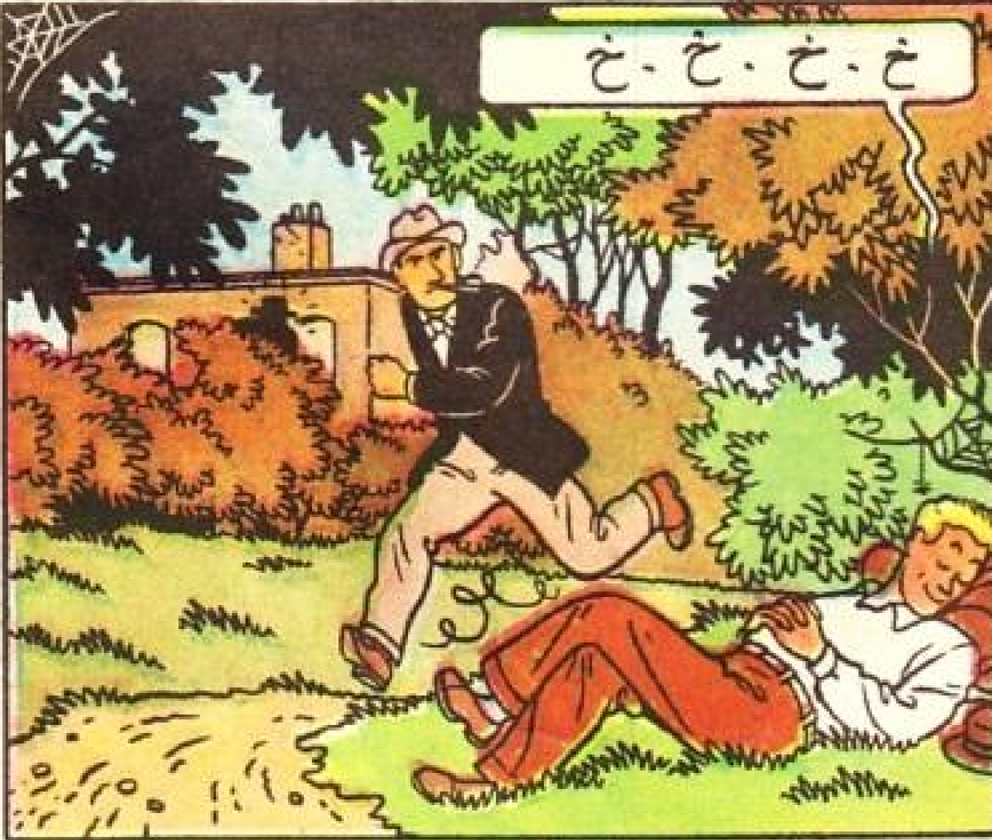






















غموض السيد باريللى






















يا إلهي ! إني أراهن أن هذا الوغد، قد استولى على سيارتي !


لا ! حمداً لله !... لابد أنه قد استقل السيارة الحمراء التي تسير هناك !
لكنها ذات السيارة التي أطلقوا منها الرصاص على الرجلين التعسين ... لقد تعرفت عليها !...


إنه لن يفلت منا بهذه السهولة !


إنك لن تستطيع مطاردتهم بسيارتي ... فقد ثقب المجرمون إطار العجلات !


آه !... ليكن ! أيها الشرطي ! أبلغ مراكز الشرطة بضرورة إيقاف كل سيارة "فورد" حمراء وتفتيشها. ليس من الصعب التعرف على الرجل، فملابسه تحمل آثار المشاجرة.


وقام المفتش "مورو" باستجواب "باريللي"..
إذاً فأنت الممثل المشهور؟ ... همم ... وتجهل تماماً السبب الذي حمل هذا الرجل على قتلك؟ ... حسناً يمكنك الانصراف ... لكن ربما نحتاج إليك فيما بعد ...

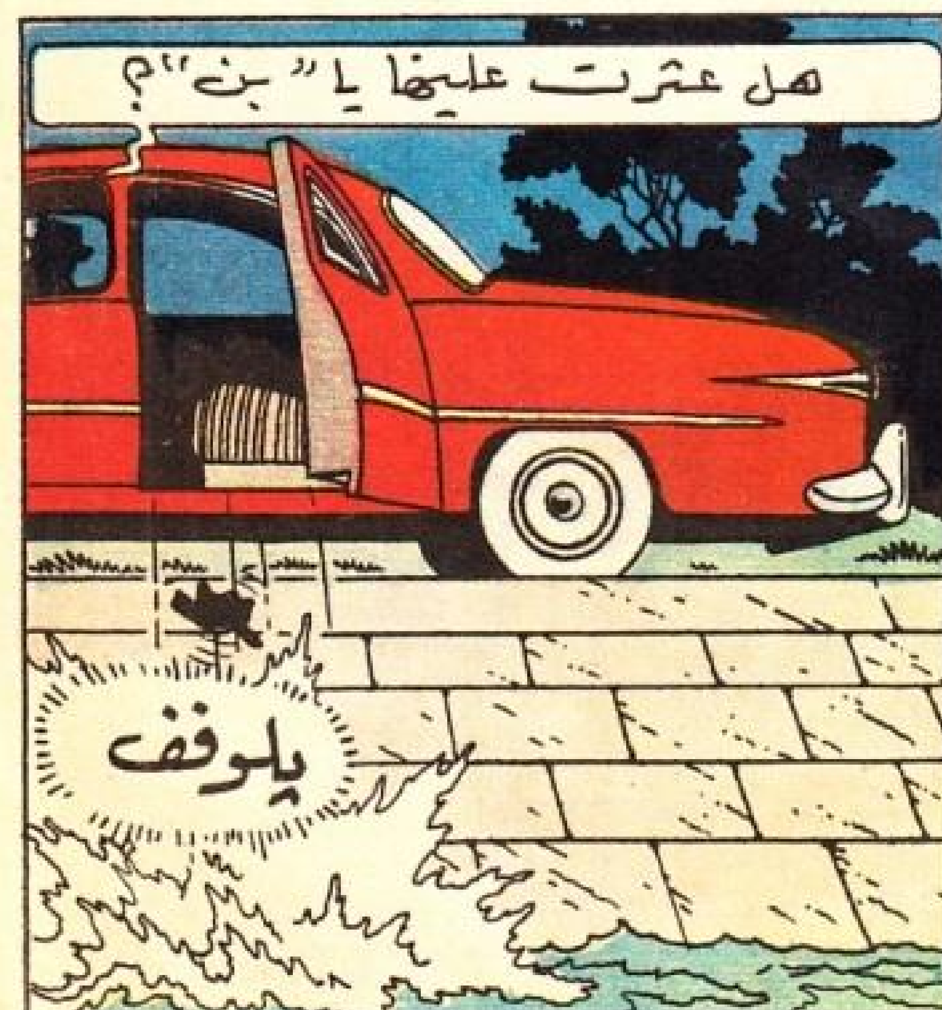

وفي هذه الأثناء، كانت سيارة حمراء كبيرة تسير بأقصى سرعة على الطريق العمومي ...


لقد وصلت في الوقت المناسب ! كانوا قد أوشكوا على قتلي !
إلى أين يا "بن"؟ إلى "باريس"؟


لا أيها الغبي ! فلابد أنهم قد أبلغوا عن السيارة.. أطفئ الأضواء، واتخذ هذا الطريق المستعرض. إنه يؤدي إلى قناة سنلقي فيها السيارة، وبذلك نضلل الشرطة ...


يا إلهي إن الظلام حالك ! ألم نصل بعد إلى القناة؟


انتظر ! سأقوم بدورة استكشافية...


هل عثرت عليها يا "بن"؟
بلوفف

غموض السيد باريللي









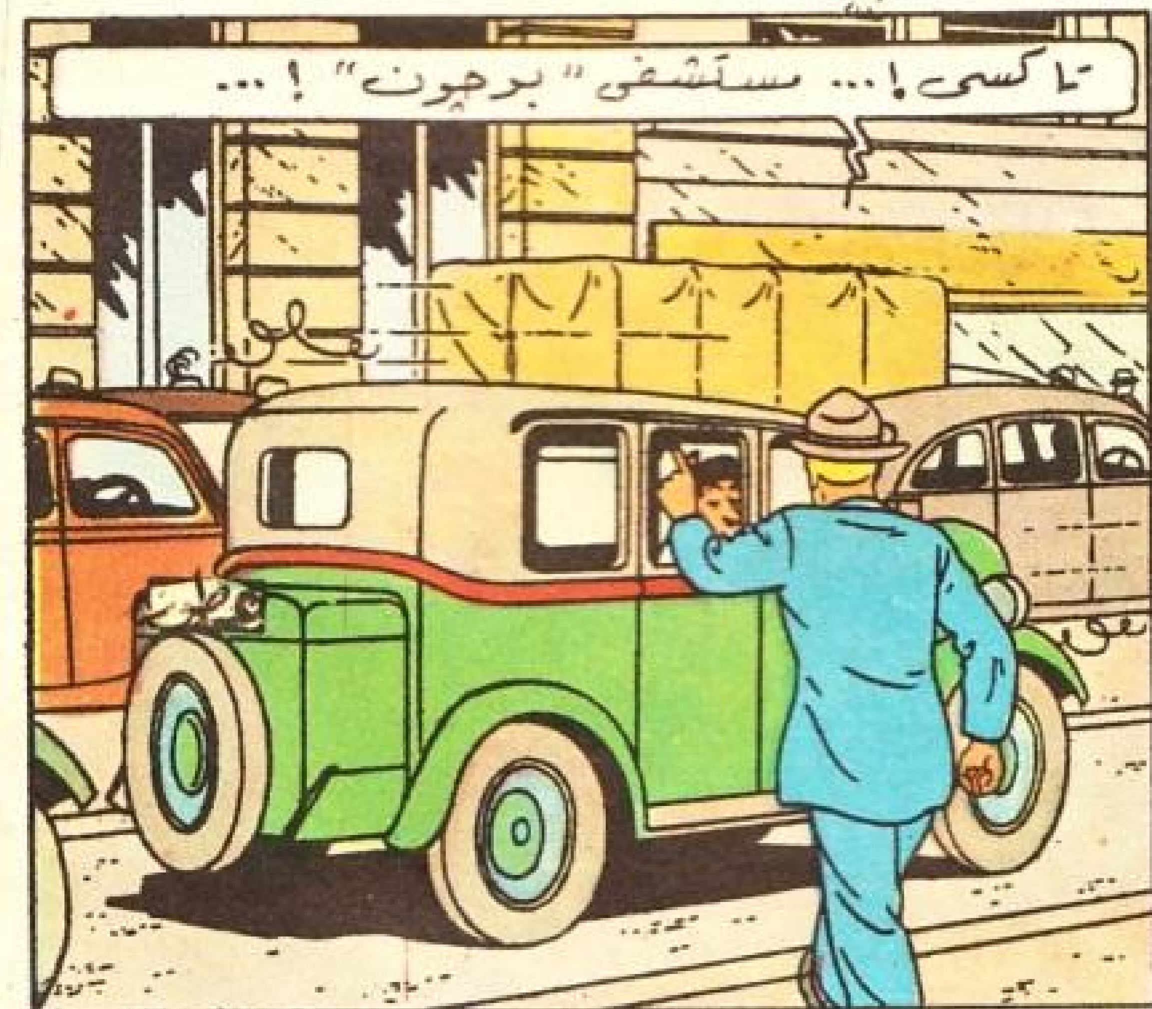








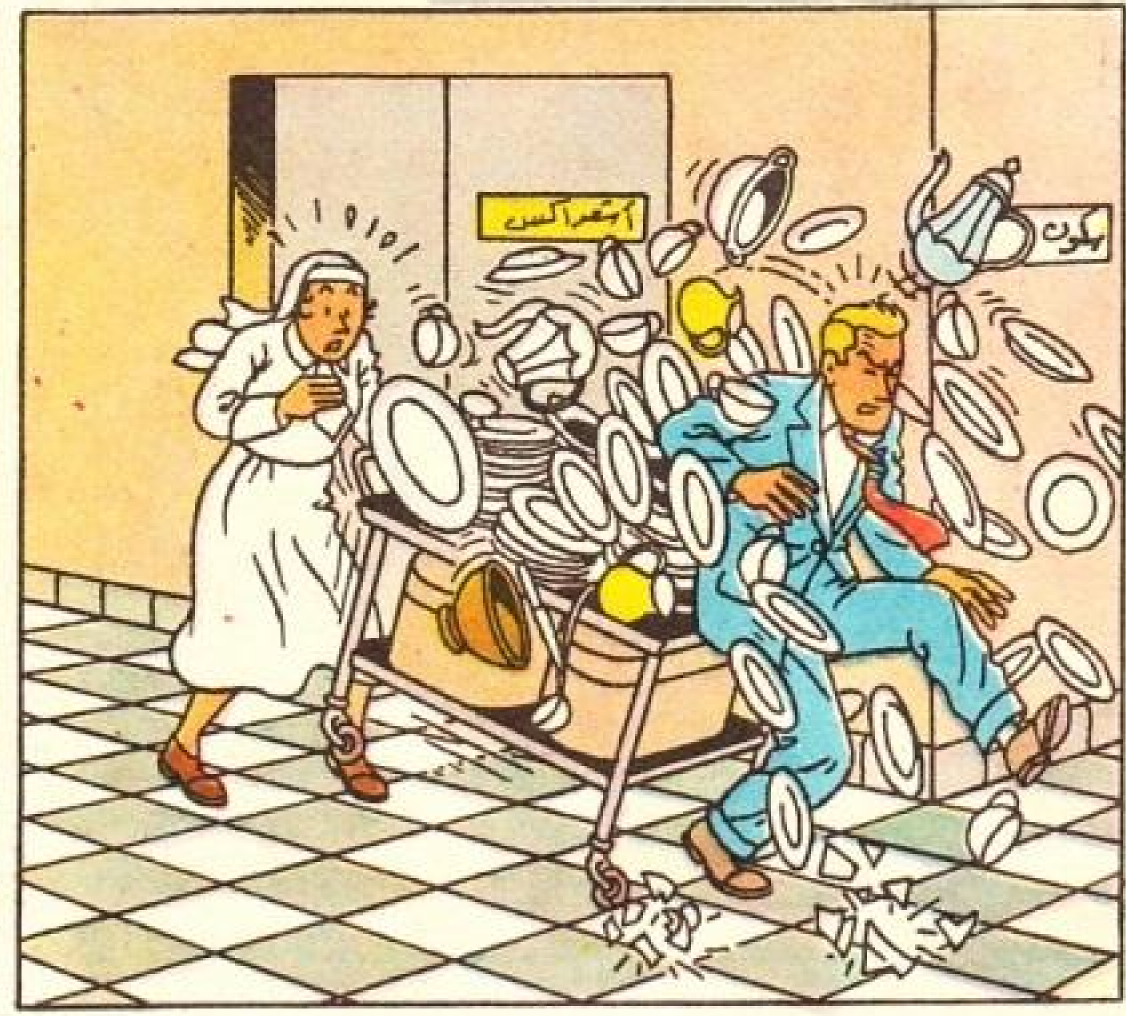











أسنسير
بكوت


هل سقط منك شيء ؟ ...
سكوت من فضلك


هل أصبت بشيء ؟
إنه الرجل الذى يتبعنى !!!


لا لا ! بسيطة
الوغد !


آه ! ها هى غرفة "راندور" !


تحية لك يا صديقى ! كيف حالك ؟
ولك التحية يا "جورج" ! إننى سعيد برؤيتك ... ربما كان فى استطاعتك أن تخبرنى ، لماذا أطلق على هؤلاء الأوغاد الرصاص !


لكن قل لى !؟ ... كنت أظن أنك مصاب فى ساقك !
بالفعل ... إنه الرباط الذى قد تراه حلو ...


وقص "باريللى" مغامراته على "راندور".
إذًا ، فقد أطلقوا على الرصاص ، بسبب الشبه الذى يربطنا . للأسف إن الأعرج قد فارق الحياة ... إذ أن إصابته كانت خطيرة .
على كل حال يبدو أن اللصوص قد تبينوا خطأهم ، إذ أن هناك أحدهم يتبعنى هذا الصباح ! وربما ينتظر اللحظة المناسبة كى ...


لكن ! عندى فكرة ! إن هذه الفرشاة وزجاجة الماكيروكروم ، سيسمحان لى بأن أنتقم من مطاردى ! ... انتظر . سوف ترى ...


وبعد بضع لحظات ...
فالأجلس هنا ... إذ أنه لابد أن يسلك هذا الممر ليصل إلى باب الخروج .
سكوت من فضلك


سكوت من فضلك


ها ! ها ! ها ! ... لقد انقلبت الأوضاع يا أنتى ! والآن سأنتظرك لأتشفى فيك ، عندما تخرج تجر أذيال الخيبة . فأتتبعك بدورى !




الساعة الثانية عشرة وخمس دقائق... أين ذهب هذا الممثل اللعين ؟


كان لابد أن يمر بي عند الخروج. سأنظر من خلال ثقب المفتاح ... وأمسك بمسدسي، فمن يدري ؟...


يالسوء الحظ !!! هناك باب آخر !... مستحيل رؤية شيء !
?


هذا رجل عديم الأدب !... أوه ! لكنه يخرج مسدسا من جيبه ! إن هذا يثير ريبتي ...


عندي لك كلمة يا سيد !
هه ؟ !... أوه !... أ... إنني على عجل يا سيدي الطبيب !...


لحظة يا صديقي ! اشرح لي سبب تجوالك بمسدس في جيبك ...


آسف يا دكتور ... فلا وقت عندي لذلك !...
كيف ؟... آ...


اللعنة ! إن الأرض ملساء كساحة تزحلق !
توقف ! توقف !... امسكوه !


تلاً !... هذا ماكنت أتوقعه !
آه ! آه ! لقد وقعت في يدي يا بني !... آووووه !... أدلقني !...


ما معنى كل هذا ؟


والآن سأنتهز الفرصة للهروب !...
مممم... كنت في يوم ما بطل في رمي الجلة ... عسى ألا تصيب هذه القذيفة الهدف !

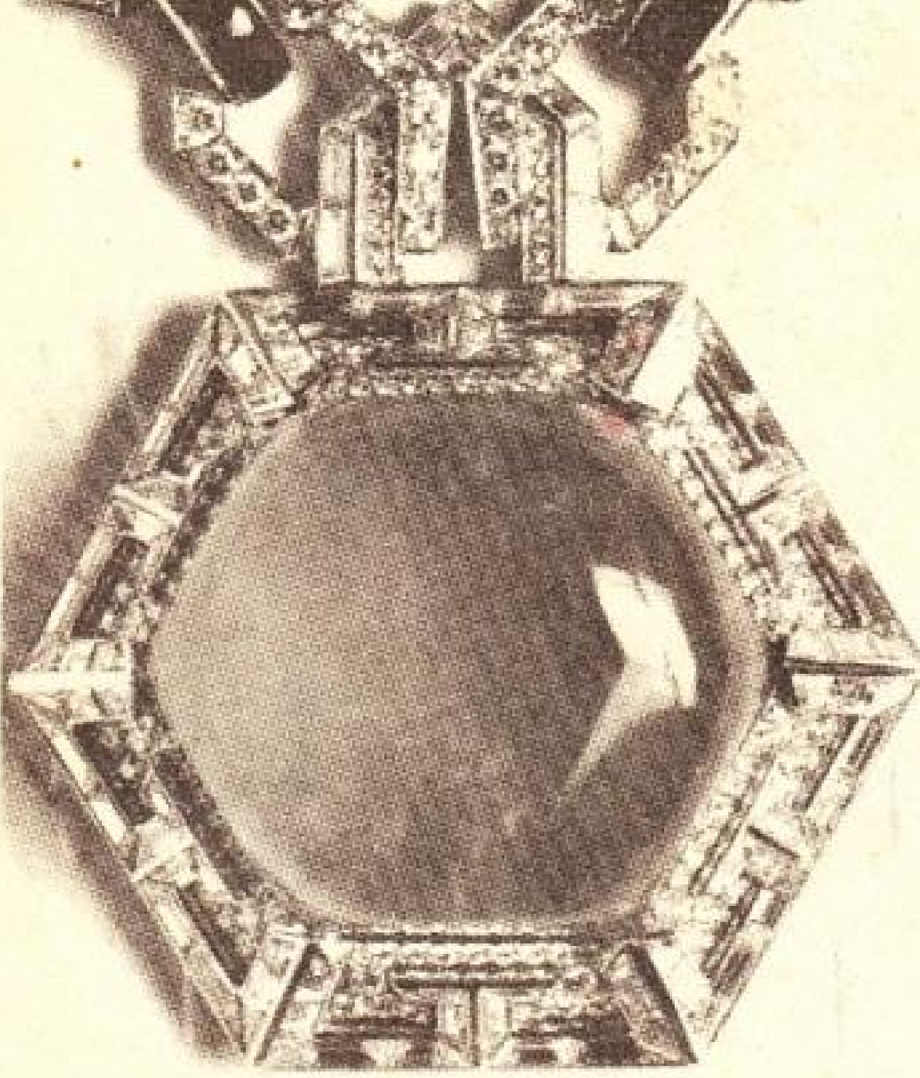
يتبع

الأحجار الكريمة

الحجر الكريم هو فى الواقع خام معدنى له شكل معين وتركيب كيميائى ولقد ميز الإنسان منذ العصور القديمة بين الخامات المعدنية العادية وبين تلك التى ميزها لونها ولمعانها عن الباقى . ولون الأحجار الكريمة من نوعين :

طبيعى . وناتج عن الشوائب : فيكتسب الفيروز لون الأزرق الجميل من المواد التى يتركب منها ، وهى كبريتات الألومنيوم النحاسية . ومن ناحية أخرى تكون بعض الخامات المعدنية الأخرى عديمة اللون فى صورتها النقية ولكنها تلون أحيانا بكميات طفيفة من الشوائب . ومن الغريب ، على ما يبدو ، أن أغلب الأحجار الكريمة تكتسب قيمتها من قدر ضئيل من الشوائب . وفى الغالب يبدو أن خطأ الطبيعة الذى يقع بطريق المصادفةهو أكثر الأشياء استرعاء لنظر الإنسان .

ولقد أحرز الياقوت الأحمر والأزرق أعلى مراتب النجاح من بين أثمن الأحجار الكريمة وهما صورتان لخام معدنى واحد هو الكورندم ، واسمه الكيميائى أكسيد الألومنيوم . وكلاهما يتركب من نفس الألومنيوم والأوكسيچين اللذين يكونان حوالى ٧٥٪ من القشرة الأرضية . ويصلح الكورندم مادة أساسية للجواهر نظرا للمعانه الساطع وصلابته التى تقيه دائما من الخدش . وإذا تصادف وتسرب قدر طفيف جدا من التيتانوم (وهو أحد العناصر العشرة الوفيرة جدا) إلى الكورندم فإن الحجر يتلون باللون الأزرق . وترتفع قيمته . ويعطى أكسيد الحديد لونا أصفر للكورندم ، ويرفع قيمته إلى مرتبة الألماس تقريبا . وإذا حدث أن كانت الشوائب من الكروم ارتفعت قيمة الحجر لدرجة أنه يتخذ اسما مستقلا به ، ونطلق عليه اسم الياقوت . ويبلغ الفرق بين المادة الخشنة التى تغطى ورق الصنفرة وهى الكورندم وبين القيراط من المادة نفسها مضافا إليها ٣٪ من الكروم حوالى ألف دولار .





بالألوان يمكن التنبؤ بالأحوال الجوية

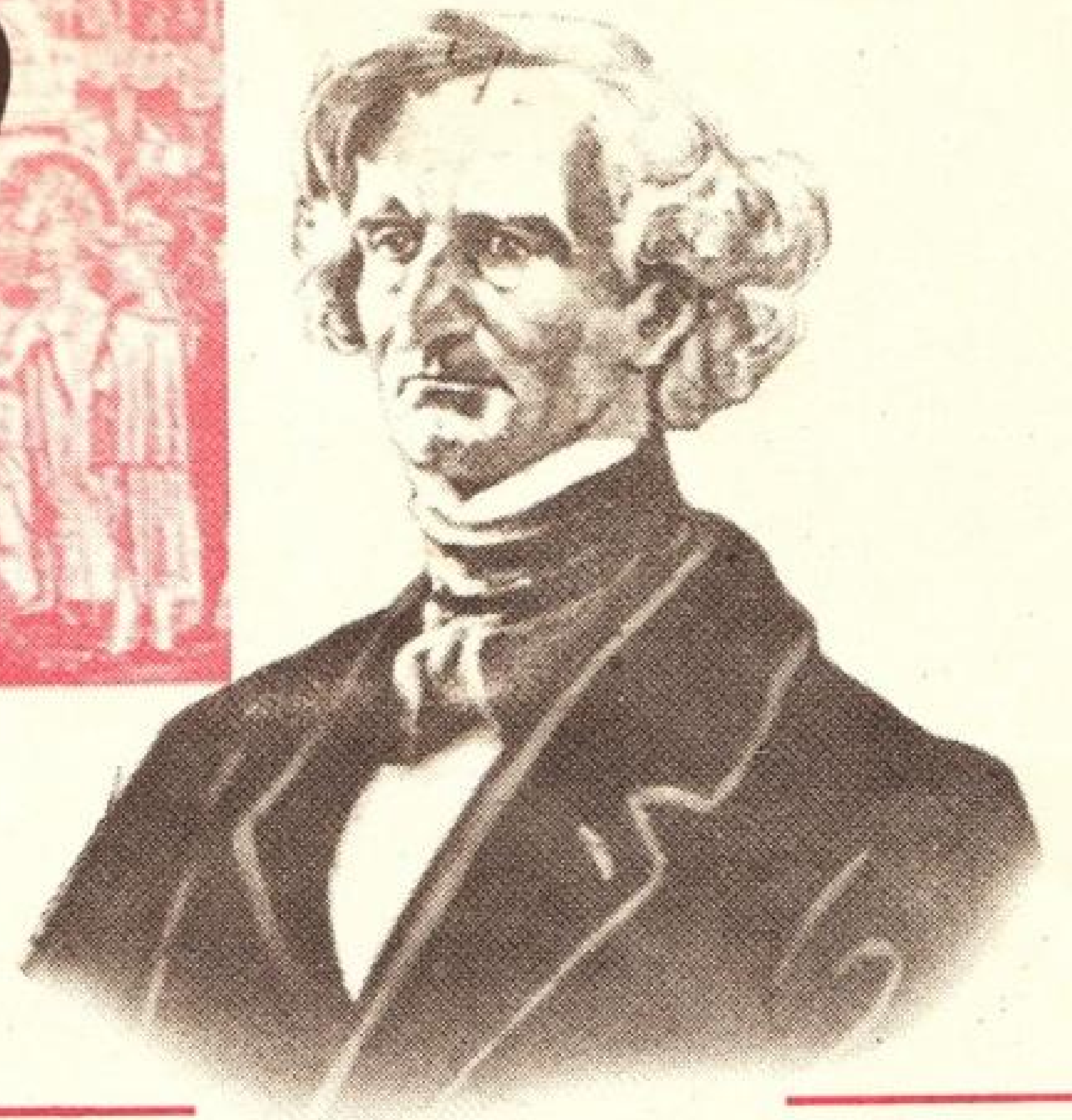


قليل من الناس الذين يعرفون شيئاً عن « الصور الجوية » ، تلك الصور ذات الألوان الزاهية ، والتى يتحول اللون الأزرق فيها إلى اللون القرنفلى !

فى مقدورك أن تصنع رسوماً مثلها بسهولة . أذب فى قدر صغير من الماء مل‌ء ملعقتى شاى من كلوريد الكوبالت الذى يمكنك الحصول عليه من أستاذك فى الكيمياء أو من محلات بيع العقاقير . وأذب مع كلوريد الكوبالت مل‌ء ملعقة واحدة من ملح الطعام (كلوريد الصوديوم) . اغمس فى المحلول قطعة من ورق الرسم بيضاء جديدة .

لاحظ أن الورقة يظل لونها قرنفلياً طالما هى رطبة ؛ وما أن تجف فى حرارة الشمس أو بالقرب من النار — حتى يصير لونها أزرق. والآن يجب أن ترسم صورة ملونة ؛ ولتكن صورة لشاطىء مثلا البحر أو لمنظر جبلى . ألصق حزازة ورق الرسم على زرقة السماء فى فى الصورة . فإذا ما كان الجو جافاً تظل السماء زرقاء ، أما فى حالة إذا ما كان الجو الرطب فى الانتظار فلدينا ما ينذرنا بارتفاع نسبة الرطوبة فيها قبلها بزمن كاف لأن السماء تتحول إلى اللون القرنفلى .

هكتور بيرليوز



ولد هيكتور بيرليوز فى لاكوتيه سانت أندريه فى ١١ ديسمبر سنة ١٨٠٣ ، ومات فى باريس فى مارس سنة ١٦٨٩ عن ٦٥ عاما

كان هيكتور بيرليوز **Hector Berlioz** موهوبا دون شك ، وعنيفا شرسا فى أغلب الأحيان ، وشاذا غريب الطباع فى بعض الأحيان ، وتصرفاته حافلة بمتناقضات لا نهاية لها .

عينان تومضان تألقا ، ومظلة كبيرة منفوشة من الشعر الأشقر تعلو رأسه فتجسم الشفتين الرقيقتين وتكسبهما ضخامة ليست لهما . أما مزاجه « الحاد ، العميق ، المتسم بالحزن والأسى » فيناقض على خط مستقيم كتاباته فى النقد الموسيقى وهو النقد الذى كان يتميز بالتهكم والسخرية وعبارات الهجاء القاسية ، فقد كانت تلك هى حرفته التى عاش أعواما طويلة يرتزق منها .

ولم يكن بيرليوز يجيد إلا عزف الجيتار والفلوت والصفارة والطبل ، بيد أنه يصفها بأنها « الآلات الموسيقية الرائعة التى لا تضاهى بسواها » . ومع ذلك أصبح من أكبر أساتذة الموسيقى الذين استطاعوا أن يؤلفوا بين الآلات المختلفة للأوركسترا .

وكان قديرا على أن ينكب على العمل ست عشرة ساعة متواصلة ، يدون خلالها الأنغام الموسيقية ، دون أن يدركه الكلل أو الملل . غير أن بعض الأنغام كانت تدفع نفسه بتأثيرات عجيبة ، وقد كتب فى هذا يقول :

« إنى لأشعر بكيانى كله يرتجف ، وفى البداية يخامرنى شعوراً لذيذاً لا أعرف مبعثه أو تعليله . ثم يشتد بى الإنفعال ، وتكتسح دمائى موجة جارفة من التأثر ، وتنبض عروقى وتنفر بارزة ، وإذا بالعبرات تنساب من عينى ، وأحس بعضلاتى تتقلص وتؤلمنى ، وترتعد كل مفاصلى ، و ترتعش يداى ، ويسرى الخدر فى قدمى ، ويغيم بصرى فلا أكاد أرى ويثقل سمعى فلا أكاد أسمع . و أخيرا يغشانى دوار شديد ، أشعر معه بأننى وشيك أن أغيب عن الوعى » .

ولما كانت موسيقى بيرليوز « تضيف الغرابة إلى الجمال » فقد اعتبر واحدا من أعظم الملحنين الخياليين . ولقد قال له روجيه دى ليسل مؤلف المارسييز نشيد فرنسا الوطنى : « إن رأسك بركان دائم الثوران » . وكان الشاعر الألمانى هاينى يصفه بقوله : « إنه قنبرة فى حجم النسر » . ووصف موسيقاه بأنها تجعل المرء يتخيل الإمبراطوريات الخرافية والحيوانات البدائية .

ومن رأى بيرليوز أن الأوركسترا المثالية يجب أن تكون مكونة من ٢٤٢ آلة وترية وثلاثين قيثارة (هارب) وثلاثين پيانو . وقد جمع فى مقطوعته « قداس الموتى » من الطبول المختلفة الأنواع ما يوقظ الأموات . ولقد قال بيرليوز عن أحد مؤلفاته الموسيقية إنه يحتاج إلى ثلاثة أوركسترات مجتمعة « ولكن هذا أمر لا يمكن تحقيقه كل يوم » .

ورغم ولع بيرليوز بالموسيقى الصاخبة ذات المشاهد غير المألوفة والمتسمة بالأبهة والفخامة — إلا أنه يستطيع أن يصوغ ألحانا رقيقة هامسة ، وهذه العبقرية فى « الرسم بالأنغام » كان لها تأثيرا شديدا على من تلاه من الموسيقيين . وقد اتفق فى سنيه الأخيرة أن منيت بالفشل أوپراه الكبيرة عن « حرب طروادة » ، وهو الذى كان يأمل أن تكون إكليلا يتوج به مؤلفاته الموسيقية .

أما اللحن المسمى « افتتاحية الكرنفال الرومانى » فقد قوبل عند عزفه فى ڤيينا بنجاح منقطع النظير ، فقد انفجر الجمهور يهتف ويصفق بضع دقائق متصلة ، ولم يقنع بهذا ، وإنما أخذ أيضا يدق الأرض بالأقدام فى حماس وجنون .

إدوارد جريج



ولد إدوارد هاچيروپ جريج فى بيرچين بالنرويج فى ١٥ يونيه سنة ١٨٤٣ وتوفى فى ٤ سبتمبر سنة ١٩٠٧ بنفس المدينة .

عندما غادر جريج بلدته وضع فوق مخطوطاته الموسيقية المكومة على مكتبه رقعة ورق مسطورا عليها هذه العبارة : « أصدقائى اللصوص – لا تأخذوا هذه الأوراق فإنه لا نفع فيها لأحد سواى » فقد كان متواضعا أكثر مما ينبغى .

وكنت ترى أيضا فوق مكتب إدوارد هاچيروپ جريج **Edvard Hagerupgrieg** الخطوط الرئيسية لتلك المقطوعات الموسيقية التى جعلت منه شخصية قومية مرموقة فى بلاد النرويج . ورغم أنه كان أول ملحن اسكندناوى غزت شهرته أوروپا وأمريكا – إلا أنه كان دائما يصر على التشبث بأنه ملحن نرويجى لا اسكندناوى .

كان للنرويج طرازان مختلفـــان من الموسيقى بذل جريج جهدا خارقا ليجعل كلا منهما يعترف بوجود الآخر ويقدره . أولهما موسيقى المدن الرفيعة الذوق النابعة من الموسيقى الألمانية وثانى الطرازين موسيقى الريف النرويجى وأوكار البحارة ومزارع الفلاحين – أولئك الذين يتغنون بالأغانى الفولكلورية الشعبية القديمة ، ويرقصون على أنغامها فى مسائيات الخريف الطويلة .

وقد أوضح جريج اتجاهه بقوله إنه حاول أن يرفع إلى مستوى فنى جدير بالتقدير موسيقى الرقص الريفى التى « تمتزج فيها الرشاقة والرقة ونعومة الحركة الانسيابية بالوحشية والروح البرية ، وذلك بأن يؤلف بين الأنغام بأسلوب يحتفظ لها بطبيعتها الأصيلة » . وكثير من ألحانه – حتى تلك الألحان التى لا تنبثق من الأغانى الشعبية – جعلت سامعيه يتخيلون الأراضى الشمالية وما فى قلوب أقوامها من حنين والتياع إلى مزيد من الضوء ومزيد من الشمس .

وكان جريج يستمد الوحى الموسيقى من الأشياء النرويجية الأصيلة التى تدور به ، ومن مشاهد الطبيعة الخلابة التى تنتشر فى بلاد النرويج . كان يقول فى هذا : « إن رصيف مراكب الصيد الذى يفوح برائحة السمك المقبضة للنفس كان يشعل خيالى ويلهبه ، حتى ليخيل إلى أن فى موسيقاى حيتانا تسبح » .

على أن الاتجاه المسيطر على موسيقى جريج لم يكن الروح القومية الفاشية فى ألحانه ، وإنما كان أساسا الترنيمة الشعبية الخفيفة النابعة من قلب خلى ، والأغنية القصيرة ذات الطابع الحى المتأجج نارا .

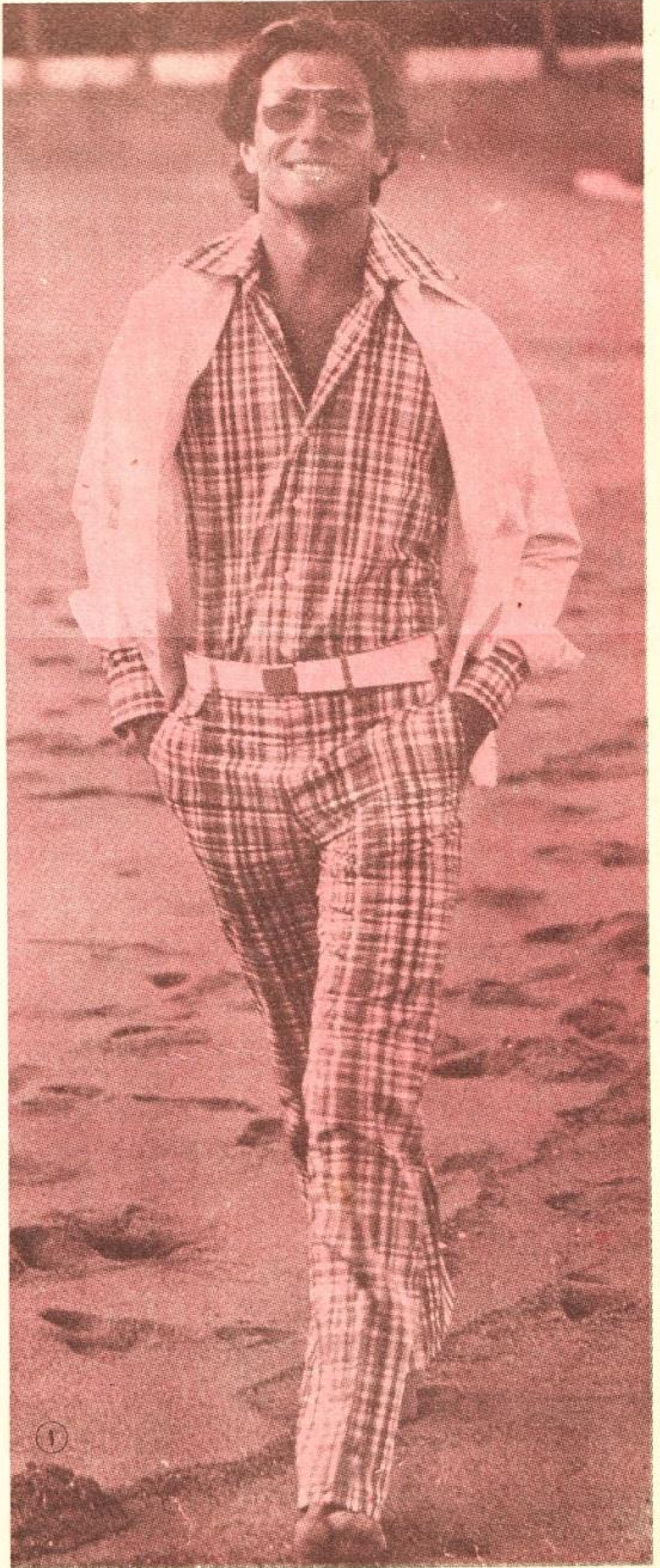
ولقد كانت زوجة جريج تغنى ألحانه بصوت جميل حسن الأداء ، فكان هذا أحد الأسباب التى جعلته يخلف وراءه كمية كبيرة من الأغانى . وإذا ما ظهر الزوجان على المسرح فى إحدى الفرق الموسيقية استرعا الأنظار والإعجاب : هى بعينيها النجلاوين المستديرتين اللتين تنبعث منهما نظرات مرحة عابثة ، وبصوتها الشجى الخلاب – وهو ، برأسه التى يظللها إكليل من الشعر الأشقر ، وهو جالس إلى الپيانو يميل يمنة ويسرى .

وحينما بلغ جريج الحادية والثلاثين عهد إليه هنريك إبسن أحد كبار كتاب المسرح النرويجى بأن يلحن له الموسيقى التصويرية لمسرحية « الأمير جينت » ، فأمضى فى تلحينها بضع سنوات ، إذ كانت فى رأيه أبعد الموضوعات عن الروح الموسيقية ، فهى قصة مغامر طاف بالكثير من بلاد العالم ، ومن بينها مشهد يمثل الأمير وهو فى مصر يتأمل تمثال الإله ممنون ، فلما بزغت الشمس وسقطت أشعتها الذهبية على التمثال انطلق يشدو ويغنى بصوت شجى فتان .





ماذا ترتدى فى الاجازة ؟

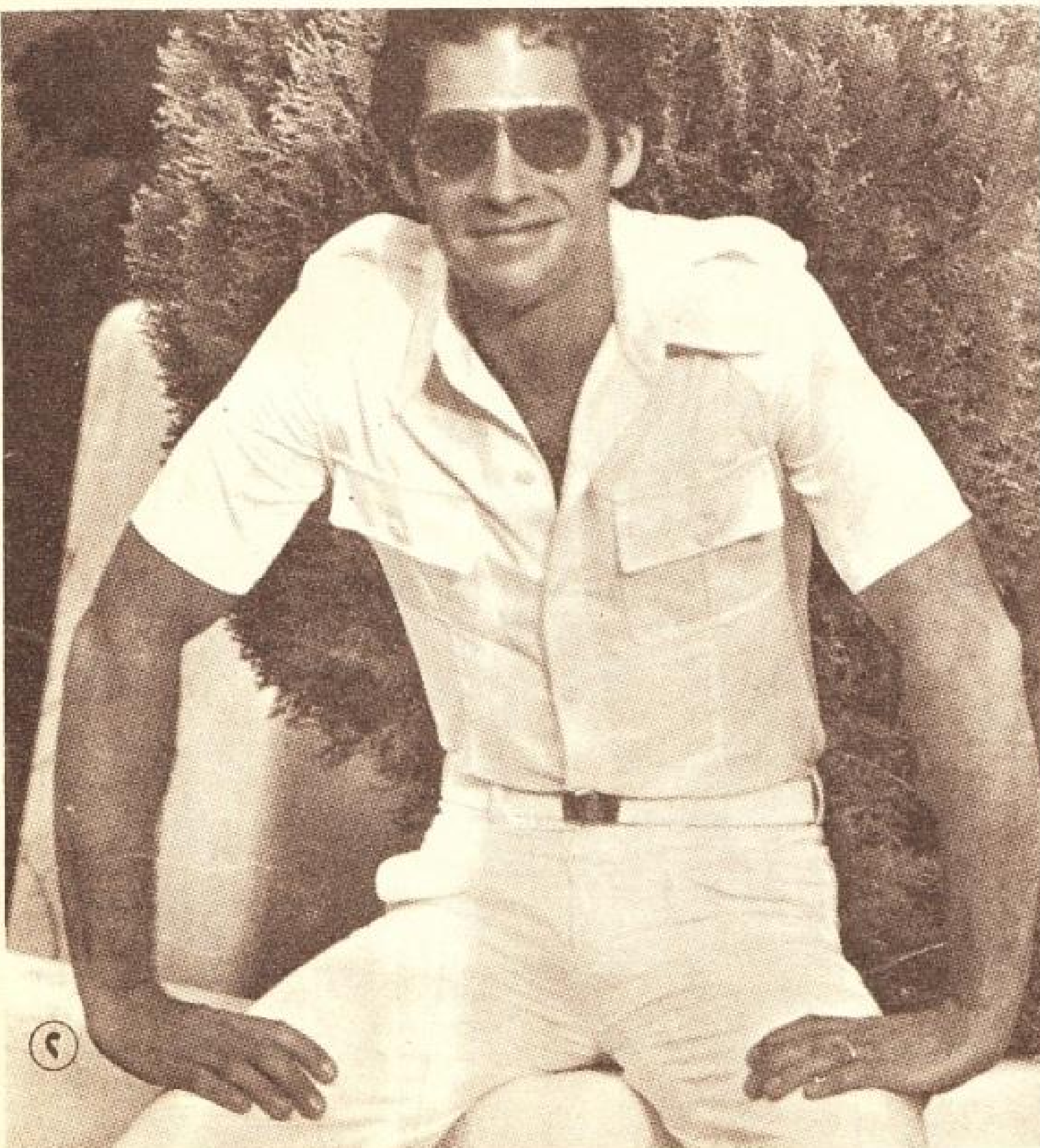

١

فصل الصيف من الفصول المحببة للشباب حيث يستطيع الفتى أن يستمتع بوقته وإجازته بعد إرهاق المذاكرة أو العمل طول العام . وما أن يبدأ فصل الصيف حتى يتحرر الجميع من قيود الملابس الثقيلة وتصبح الملابس الخفيفة العملية هى أكثر الملابس مناسبة لحرارة الجو ولحرية الحركة . وإليكم مجموعة من هذه الملابس التى تتوافر فيها المزايا السابقة :

١ ــ قميص وبنطلون من قماش الكتان الكاروه . الألوان أزرق ، أحمر وأبيض يلبس معها فى الليالى الباردة جاكيت من القطن الأبيض.

٢ ــ قميص وبنطلون من القطن الأبيض . القميص اقتبس خطوطه من الزى العسكرى .

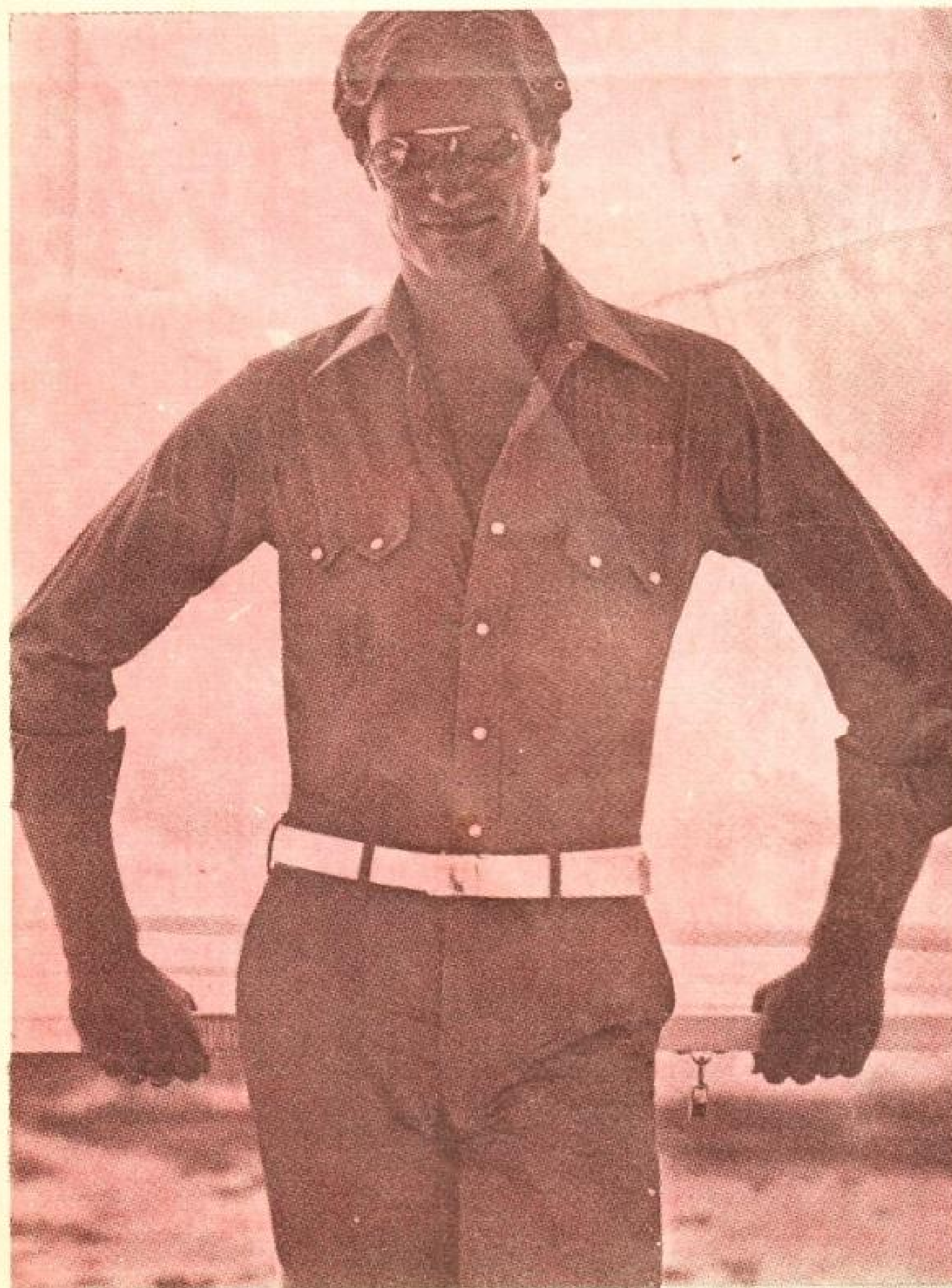
٣ ــ أما هذه المجموعة من القمصان والبنطلونات فالجديد فيها هو اللون الموحد بمعنى استعمال قميص من نفس لون البنطلون والفرق الوحيد هو خامة القماش بحيث يكون القميص دائماً من نسيج أخف أما الألوان فهى ألوان الباستيل الهادئة أخضر ــ أحمر ــ أصفر ــ أزرق . . .

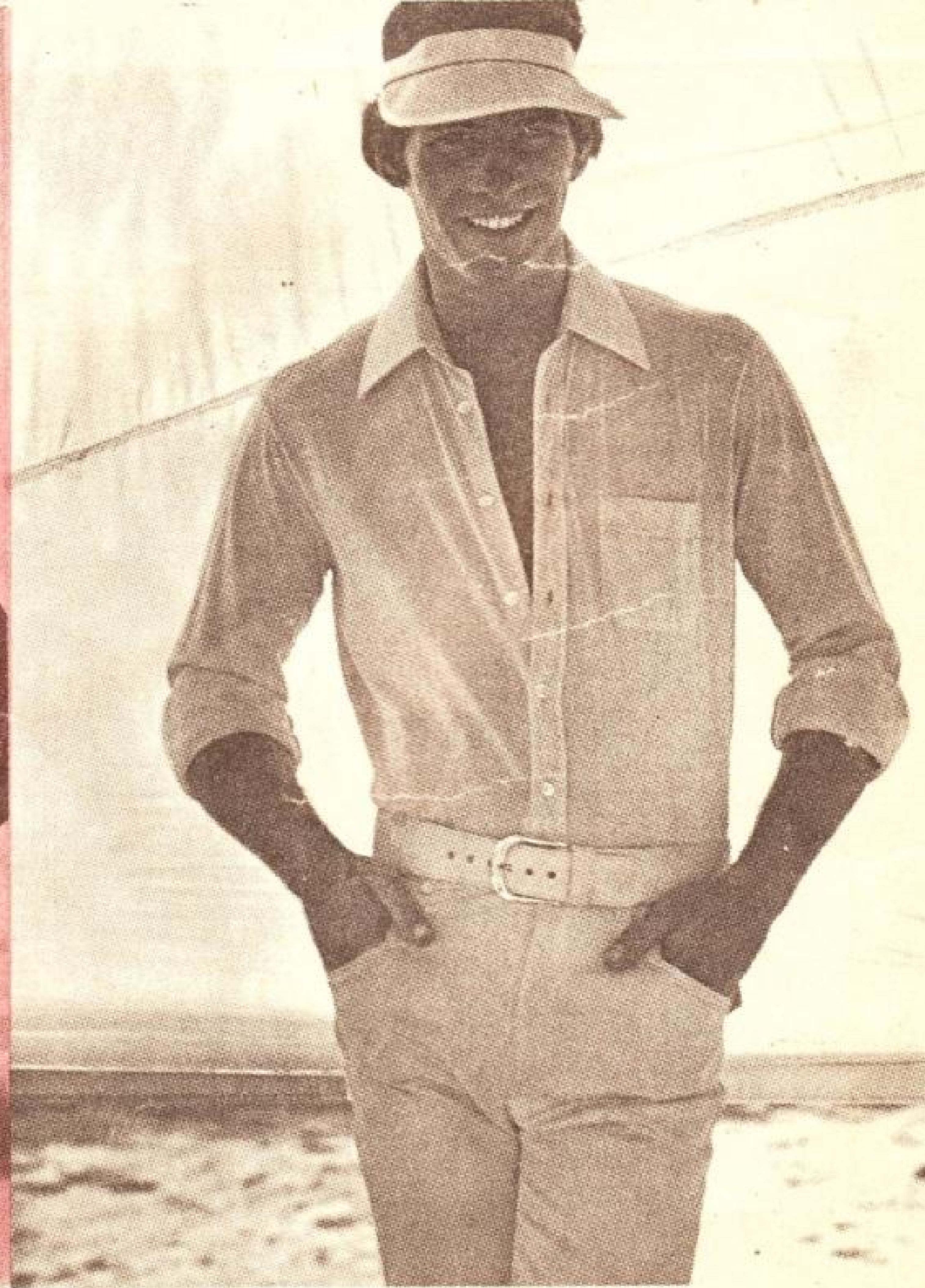

٢





٣





الدبابات الأوربيّة

الدبابات البريطانية

دبابة المعارك الرئيسية « سنتوريون Centurion »

كانت الدبابات سنتوريون هى دبابات الجيش البريطانية القياسية لمدة تزيد على ٢٠ عاما . ولقد أدخلت فى الخدمة لأول مرة عام ١٩٤٥ ، واستخدمت فى حروب كوريا ، والسويس ، والهند /باكستان ، وكذلك فى حرب عام ١٩٦٧ بين العرب وإسرائيل ، حيث استخدمت أعدادا كبيرة منها على كلا الجانبين . ولما كان الجيش البريطانى قد استبدل بها دبابات « شيفتين » ، لذلك فإن لدبابات سنتوريون سوقا رائجة حاليا ، وخاصة فى الشرق الأوسط .

الطاقم : ٤ (قائد ، شاحن ، مدفعى ، سائق)

الوزن : ٥٢ طن .

السرعة / مدى الطريق : ٣٤ كم / ساعة / ١٩٠ كم

التسليح : مدفع L7 A2 51 عيار ١٠٥ مم

دبابة المعارك الرئيسية « شيفتين Chieftain »

حلت الآن الدبابة شيفتين محل الدبابة سنتوريون تماما فى الجيش البريطانى . ولقد تعاقد الجيش أصلا فى عام ١٩٦٣ على ٧٧٠ دبابة ، ثم لقيت إقبالا كبيرا من جيوش كثيرة من الدول الأجنبية . وهى تعتبر بدون شك أكثر الدبابات فى العالم تدميرا وأقواها تدريعا . ولقد أصبحت رمزا للمساومات السياسية فى كثير من مناطق النزاع بالعالم .

الطاقم : ٤ (قائد ، شاحن ، مدفعى ، سائق)

الوزن : ٥٢,٣ طن .

السرعة / مدى الطريق : ٤٠ كم / ساعة / ٢٧٠ كم .

التسليح الرئيسى : مدفع BL عالى السرعة عيار ١٢٠ مم

دبابة المعارك الرئيسية « ڤيكرز Vickers »

طورت هذه الدبابة فيما بين عام ١٩٥٨ و ١٩٦٣ لتوفى باحتياجات الدول التى تريد دبابات أرخص وأخف وزنا من الشيفتين . ولذلك فهى تصلح للدول التى تشرع فى إنشاء قوات مسلحة بها من بدايات صغيرة .

الطاقم : ٤ (قائد ، مدفعى ، شاحن ، سائق)

الوزن : ٣٨,٦ طن

السرعة / مدى الطريق : ٥ كم / ساعة / ٤٨٠ كم .

التسليح الرئيسى : مدفع QF عالى السرعة عيار ١٠٥ مم .

الدبابة الخفيفة « سكورپيون Scorpion »

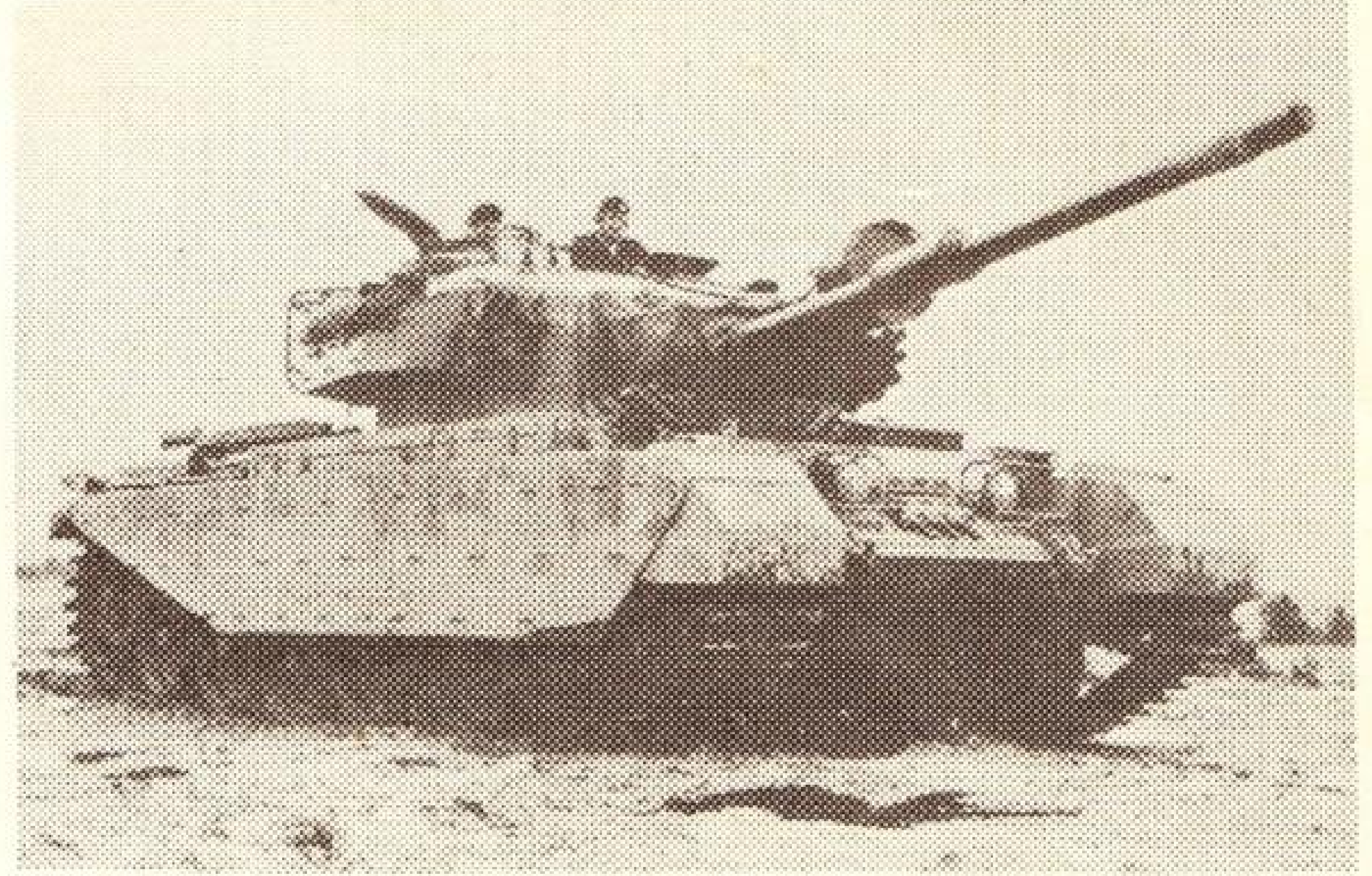
وضع الجيش البريطانى مواصفات هذه الدبابة على أساس استخدامها فى المهام الإستطلاعية . وتمتاز بقوة مدفعها . وخفة وزنها . ولقد صممت من البداية بحيث تتيسر صيانتها ويسهل على طاقمها تشغيلها .

الطاقم : ٣ (قائد ، مدفعى ، سائق)

الوزن : ٧,٣ طن .

السرعة / مدى الطريق : ٨٠ كم / ساعة / ٤٨٠ كم .

التسليح الرئيسى : مدفع عيار ٧٦ مم .



الدبابة « سنتوريون » مع مدفع عيار ١٠٥ مم . يمكن رؤية النور الكاشف الذى يعمل بالأشعة تحت الحمراء .



الدبابة « شيفتين » مع مدفع عيار ١٢٠ مم . يوجد دثار حرارى حول المدفع حتى لا يؤثر إختلاف التسخين أو التبريد بين جانبى ماسورة المدفع على دقة تصويبه .



الدبابة الخفيفة « سكورپيون »

الدبــابات الفــرنسـية

دبابة المعارك الرئيسية AMX 30

بدأ إنتاج هذه الدبابة عام ١٩٦٦ بمعدل عشر دبابات شهريا . ويستخدم الجيش الفرنسى منها فى الوقت الحاضر حوالى ٩٠٠ دبابة . تمتاز بسهولة حركتها وارتفاع قدرتها بالنسبة لوزنها (٢٠ قدرة حصان / طن) .

الطاقم : ٤ (قائد ، شاحن ، مدفعى ، سائق)

الوزن : ٣٥,٥ طن .

السرعة / مدى الطريق : ٦٥ كم / ساعة / ٤٨٠ كم .

التسليح الرئيسى : مدفع QF عيار ١٠٥ مم .

الدبابة الخفيفة AMX 13

يرجع تاريخ هذه الدبابة إلى عام ١٩٤٦ . وصنعت نماذج بدائية منها فى ١٩٤٨ . وبدأ الإنتاج فى ١٩٥٠ . ومنذ ذلك الحين أنتجت منها أعدادا كبيرة جدا ، ولا تزال تمثل المركبة المدرعة القياسية فى أسلحة المشاه الميكانيكية بالجيش الفرنسى . وكان تسليحها الأصلى مدفعا عيار ٧٥ مم ، ثم أنتج طراز معدل بمدفع عيار ١٠٥ مم ، وتلاه طراز ثالث بمدفع عيار ٩٠ مم . ولكنها جميعا يمكن تزويدها بأربعة صواريخ SS-11 مضادة للدبابات .

الطاقم : ٣ (قائد ، مدفعى ، سائق)

الوزن : ١٥ طن .

السرعة : ٦٠ كم / ساعة .



الدبابة AMX 30



الدبابة AMX 13 ، مع مدفع عيار ٩٠ مم وأربعة صواريخ موجهة مضادة للدبابات

دبابات المانيــا الغــربية

دبابة المعارك الرئيسية « ليوپارد Leopard»

أول دبابة تنتج فى ألمانيا منذ عام ١٩٤٥ ، ولقد ثبت نجاحها بصورة غير عادية . وضعت مواصفاتها وزارتا الدفاع الفرنسية والألمانية فى ١٩٥٧ بحيث تكون الأولويات لقدرة إطلاق النيران ، وسهولة الحركة ، والتدريع .

الطاقم : ٤ (قائد ، شاحن ، مدفعى ، سائق)

الوزن : ٤٠ طن

السرعة / مدى الطريق : ٦٥ كم / ساعة / ٦٠٠ كم .

التسليح : المدفع البريطانى QF عيار ١٠٥ مم .

دبابة الصواريخ الموجهة Rakete

أدخلت هذه الدبابة فى الخدمة منذ عام ١٩٦٣ . وهى تحمل صاروخين SS-11 مضادين للدبابات ، فى وضع الإستعداد للإطلاق ، على جهازى قذف فوق سقف بدن الدبابة ، مع ١٢ صاروخا آخر محمولة تحت التدريع . وبعد إطلاق الصاروخ الأول يبدأ تتابع أوتوماتيكى لإعادة الشحن ، ويمكن مداومة الإطلاق بمعدل صاروخ واحد فى الدقيقة .

الطاقم : ٤ (قائد ، متحكم فى الصواريخ ، شاحن ، سائق)

الوزن : ٢٣ طن .



الدبابة « ليوپارد »



د بابة الصواريخ الموجهة Rakete ، ويظهر أحد جهازى القذف

السرعة / نطاق الطريق : ٧٠ كم / ساعة / ٣٥٠ كم .

التسليح : جهازا قذف للصواريخ الموجهة SS-11 مدفعان أوتوماتيكيان عيار ٧,٦٢ مم ، يطلق أحدهما من خلال لوح البدن الأمامى ، والثانى مركب على قبة القائد .

من مذكرات فتى العصر

للجار حق عليك ...

عاد سامى إلى المنزل ، بعد أن حضر حفلة سينمائية بإحدى دور السينما . عاد أخى وهو متجهم الوجه ، يبدو عليه الضيق الشديد ، الأمر الذى جعلنا جميعا ، ونحن نتناول العشاء ، نسأله كل بدوره : « ألم يعجبك الفيلم ؟ يبدو أنه كان سخيفا ! لعلك لم تجد تذكرة لمشاهدة الفيلم ! أو لعلك تعبت فى المواصلات ! » . وظل سامى بعض الوقت ممتنعا عن الكلام ، يحاول أن يرسم ابتسامة على شفتيه ، ولكنها ابتسامة نعرفها جيدا ، فهى ابتسامة صفراء ، تعلو محياه كلما كان يخفى أمرا يغيظه ، أو يكبت شعورا يخشى أن ينفجر ، وهو يعبر عنه . ولما كنا نعرف أن الأخ العزيز لا يمكن أن يتحدث إلا بإرادته ، ومتى أراد هو أن يتحدث ، فقد سكتنا عن الكلام ، ورحنا نختلس إليه النظر ، لعلنا نرى على قسمات وجهه بعض التعبير ، لما يختلج فى نفسه من شعور .

وفجأة - كعادته - انفجر وصرخ : « إنه أمر لا يحتمل ، أليست هناك قيم فى المجتمع ؟ أليس هناك شعور ؟ هل انعدم الإحساس عند الناس ؟ هل طغت الأنانية على غيرها من الصفات عند القوم ؟ هل شعار الناس هو أنا ، وأنا فقط ، وبعدى الطوفان ؟ أليست هناك وسيلة تعلم الناس ما يجب أن يفعلوه ؟ ألا يستطيع الإنسان أن يحترم القانون ، إلا إذا كانت هناك جزاءات توقع عليه ، ويشعر بالألم ؟ أليست هناك قواعد يلتزم بها فى السلوك اليومى ، وعرف يقضى بمراعاة شعور الغير ؟ » .

وابتسم والدى ، وأراد أن يخفف من ثورته ، فقال : «كفاك مقدمات ، وادخل فى الموضوع، أيها الواعظ » . فى حين قالت سميرة بتهكمها المعتاد : « الله ! الله ! .. لقد أصبح الوالد هو المستمع للموعظة ، وانقلب أخى واعظا . عجيبة لقد قفز المتفرجون إلى خشبة المسرح وبدأوا يلعبون دورهم فى التمثيل » .

وازداد احمرار عينى سامى ، وقال : ألا ترحميننى من لسانك .. أنت وهذا المجتمع الذى لا يعجبنى تصرفاته ، ولكن المصيبة الكبرى أنك شقيقتى ، على الرغم من الفروق الكبيرة التى تفرق بيننا فى الفهم ، والإدراك ، والوعى . سأروى قصتى ، وعليكم يا أفراد الأسرة الكريمة ، أن تحكموا ما إذا كنت مخطئا فى ثورتى هذه ، أم كنت على صواب . ذهبت إلى دار السينما قبل ميعاد الحفل بنصف ساعة ، ووقفت فى طابور طويل ، ومضت الدقائق ، وبدلا من أن أقترب من شباك حجز التذاكر ، شعرت أننى أبتعد عنه ، وذلك أن روادا قدموا ، وبدلا من أن يأخذوا دورهم فى المؤخرة ، استطاعوا أن يزجوا بأنفسهم فى المقدمة ، بدعاوى كثيرة ، أوعن طريق « استكراد » من اقترب من شباك الحجز . واستمرت الحال هكذا ، وما كدت أدنو من الشباك ، حتى قامت الموظفة ، وتركت مكانها لتجلس فى الداخل ، تلتهم « سندويتشا » ، وتتحدث فى التليفون ، وتركتنا ننتظر ، حتى تنتهى من وجبتها الشهية ، ومن حديثها ذى الشجون . ومن الطبيعى أن لا يستطيع أحد منا أن يتذمر ، إذ كلما ضجرنا بالشكوى ، نظرت شذرا ، وأدارت ظهرها إلى الواقفين فى الطابور . وأخيرا استعادت كرسيها ، وجلست وأصابعها ما زالت آثار الزيت تعلوها ، وبقايا الخبز عالقة بأحمر الشفاه ، وبدأت تصرف التذاكر ، ولكن باشمئزاز ، إذ كيف تأتى لنا أن نعكر عليها صفو مزاجها . ولما وصلت إليها ، وجدت على الخريطة أن هناك أماكن خالية فى الصف الأول ، فطلبت أن أحجز فى الصف

الأول من البلكون ، فأجابت : « مافيش يا افندم ! كله محجوز » . ولما أوضحت لها أنها لم تعلم على هذه الأماكن بعلامة الحجز ، صرخت : « أما شيء غريب ، هل تفتح تحقيقا ، قلت محجوز يعني محجوز » . فما كان مني إلا أن أذعنت وقبلت أي مكان ، هربا من هذا الوجه الكئيب . وما أن خرجت من الصف ، حتى تقدم مني شاب وقال : « هل تريد تذكرة من هذا الصف ، تعال معي إلى « البوفيه » ، وسأبيع لك إحدى التذاكر بدلا من التذكرة التي معك ، على أن تدفع لي عشرة قروش » .

ولما كنت مثاليا ، أتمسك بذلك الإعلان الذي ينشر على الشاشة في الاستراحة تحت عبارة حاربوا السوق السوداء ، ولا تشتروا إلا من الشباك ، فقد أظهرت امتعاضي ، ورضيت بقسمتي ، ودخلت صالة العرض والدم يغلي في عروقي . وجلست في المقعد الذي فرض علي ، وجاءت جلستي خلف شاب وشابة . أما الشاب فشعره مجعد ، وعمل فيه كريباج ، فأصبح بارتفاع ١٥ سم ، يحجب الرؤية ، ويجعلني أشعر أنني أنظر من خلال نافذة سوداء على العرض . أما الشابة فقد ارتدت باروكة ، مما كانت ترتديها الملكة ماري أنطوانيت ، أي تشبه برج الجزيرة العالي . ورضيت بحظي العاثر . وما لبث حظي أن تعثر أكثر حين بدأ العرض ، وأصبحت الباروكة تميل على الكريباج ، ويعود الكريباج فيميل على الباروكة من غير نظام ، بحيث لا أستطيع أن أحدد موقع الشاشة ، إذ أن موقعها يضيع بمتغيرات وضع الشابين . وزاد الطين بلة ، أن دخل الصالة ثلاثة من الشبان ، يحمل كل منهم كيسا من الورق ، وجلسوا بجانبي . وبعد تبادل بعض النكات بصوت عال ، شرع الجالس بجواري في فتح الكيس ، ثم نظر إلي ، وما لبث أن أغلقه ، فصاح فيه زميله : « مالك يا أخي ! لماذا لم تفتح الكيس وتأكل ؟ لا أظن أن الأخ الجالس بجوارك سيمنعك من تناول « الساندويتش » ، هل تنسى أنك حر في تصرفاتك . كل هنيئا مريئا ! ! » واستجمع الشاب شجاعته ، وأخرج « الساندويتش » ، فإذا به عمل من الداخل بأنواع مختلفة ، لم أستطع أن أستوضحها بالنظر ، وإن كنت قد أدركت محتوياتها بحاسة الشم ، من رائحة البصل التي تفوح منها . وراح الثلاثة في حركة منسقة يلتهمون « سندويتشاتهم » . ولما انتهوا منها ، قذفوا ببعض المخلفات من الطرشي تحت مقعدي . كمن يبعدون عن أنفسهم تهمة التهام شيء محظور ، في حين كانوا يتغنون بالحرية منذ لحظات .. وما أن بدأ العرض ، وتتابعت أحداث الفيلم ، حتى أضيفت إلى الموسيقى التصويرية نغمات « تكتكة » ، انتشرت في كافة أنحاء الصالة ، وهي الألحان المنبعثة من قزقزة اللب ، لأن هذه الظاهرة ، أصبحت من مستلزمات مشاهدة الأفلام ، فهي الشيء لزوم الشيء ، ذلك أن الفيلم تسلية ، وقزقزة اللب تسالي . ولما كان ذلك من الأمور المألوفة ، فقد تحملت ، وقلت لنفسي لعلي في المرة القادمة أحضر معي قرطاسا من اللب ، حتى لا أشعر أنني نشاز في المجتمع . بيد أنه لسوء حظي مرة ثانية ، يبدو أن الجالس خلفي كان من هواة الرماية ، فكان كلما انتهى من قزقزة لبة ، أطلق القشر والمخلفات بقوة من فمه ، كصاروخ جو أرض ، ذلك أن الأرض التي كان يسقط عليها الصاروخ ، هي قفاي ، ونظرت إليه مرة ثم أخرى ، ولكن انهماكه بالفيلم جعله لا يكترث بي ، فما كان مني إلا أن أقمت حاجزا يحول بين قفاي وهذه الصواريخ ، وهو الحاجز المتمثل في رفع ياقة القميص . وانبعثت في أرجاء الصالة سحب الدخان ، وكان لابد أن يحدث ذلك ، ما دامت هناك إعلانات في كل مكان على الشاشة تقول ممنوع التدخين . أما عن عمال « البوفيه » الذين ينزلون إلى الصالة ، فحدث ولا حرج ، ذلك أنهم يسعون دائما إلى البيع أثناء العرض ، ويدخلون بين الصفوف ، أو يستلمون الفوارغ ويقبضون القيمة .

« فكيف بعد ذلك كله أستمتع بعرض ، أو أتذوق مشاهد يعلو فيها الصياح ، والتعليقات السخيفة ، وأعود إلى منزلي ، وأنا قرير العين ، أشعر بمتعة وبهجة من تلك الساعات التي قضيتها في منغصات لا حدود لها ؟

« إن تكنولوجية العصر ، وضعت تحت تصرف الإنسان ألوانا متعددة من المتعة والتسلية ، ولكن أنانية الإنسان ، وعدم احترامه لغيره ، والمحافظة على حقوق الجار ، تودي بكل الفوائد التي تعود من تقدم العلم » .

وصاحت سميرة : « براڤو براڤو ! لقد أبدعت أيها الأستاذ المحامي ، ونجحت تماما في المرافعة ، وأصدرت المحكمة حكمها ببراءتك . مع التوصية بأنك في المرات القادمة ، إذا أردت أن تذهب إلى السينما ، فيجب أن تتبع التعليمات الآتية :

١ – تلبس مايوه ، حتى تتحمل الحرارة والرطوبة ، لعدم تشغيل آلات التكييف .

٢ – تحمل قرطاسين من اللب ، وجهاز قذف القشر في الجو .

٣ – « سندويتشات » فسيخ ، حتى تفوح منك رائحة ذكية تعطر المشاهدين .

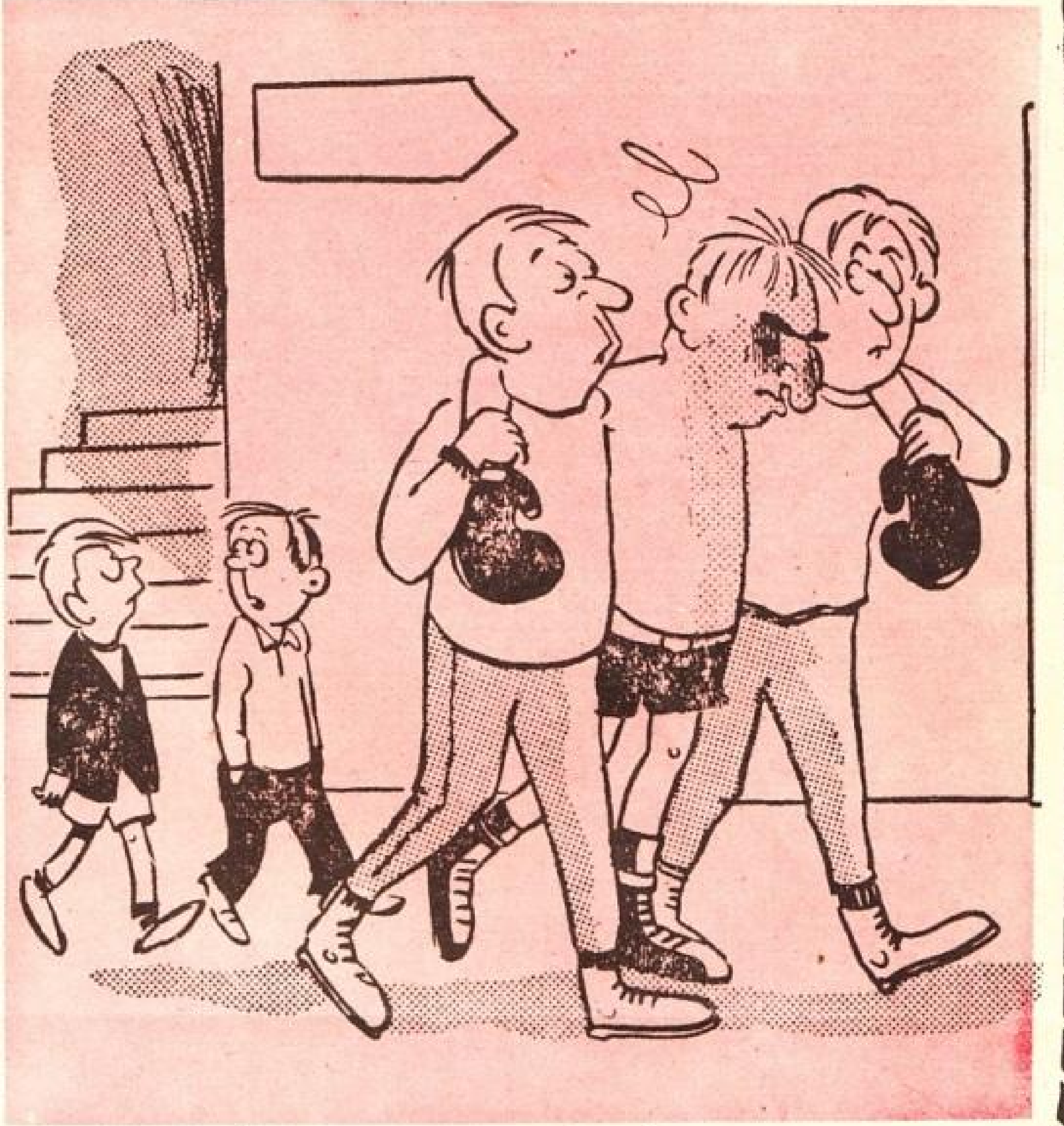
٤ – علبتان سجائر للالتزام بالمتبع في الصالة .

« وذلك كله حتى لا تكون نشازا ، ما دمنا لا نستطيع أن نفعل شيئا إزاء تصرفات الجماهير .

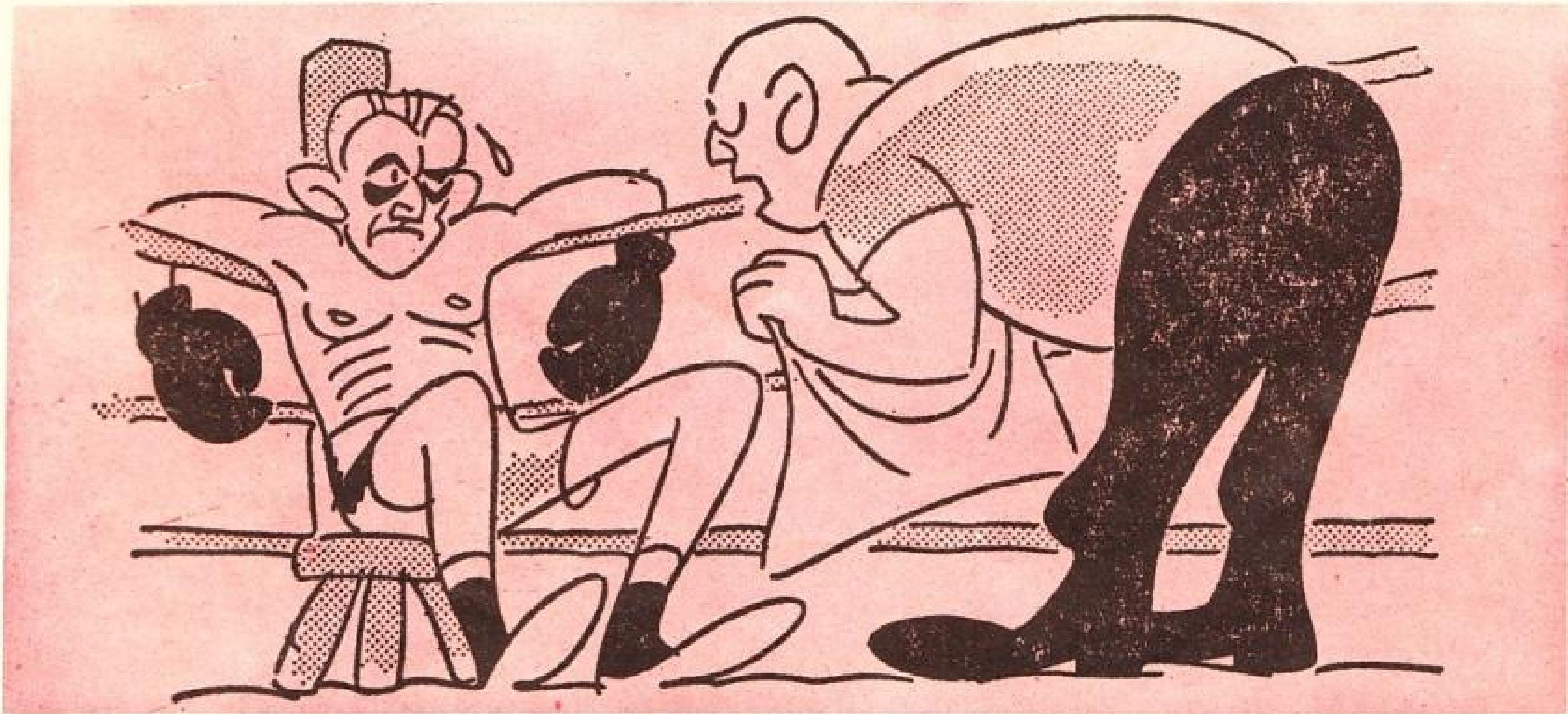
طارق

فكاهات

هزيمتان فى شهر واحد . . . ولعته سوده من ماما !



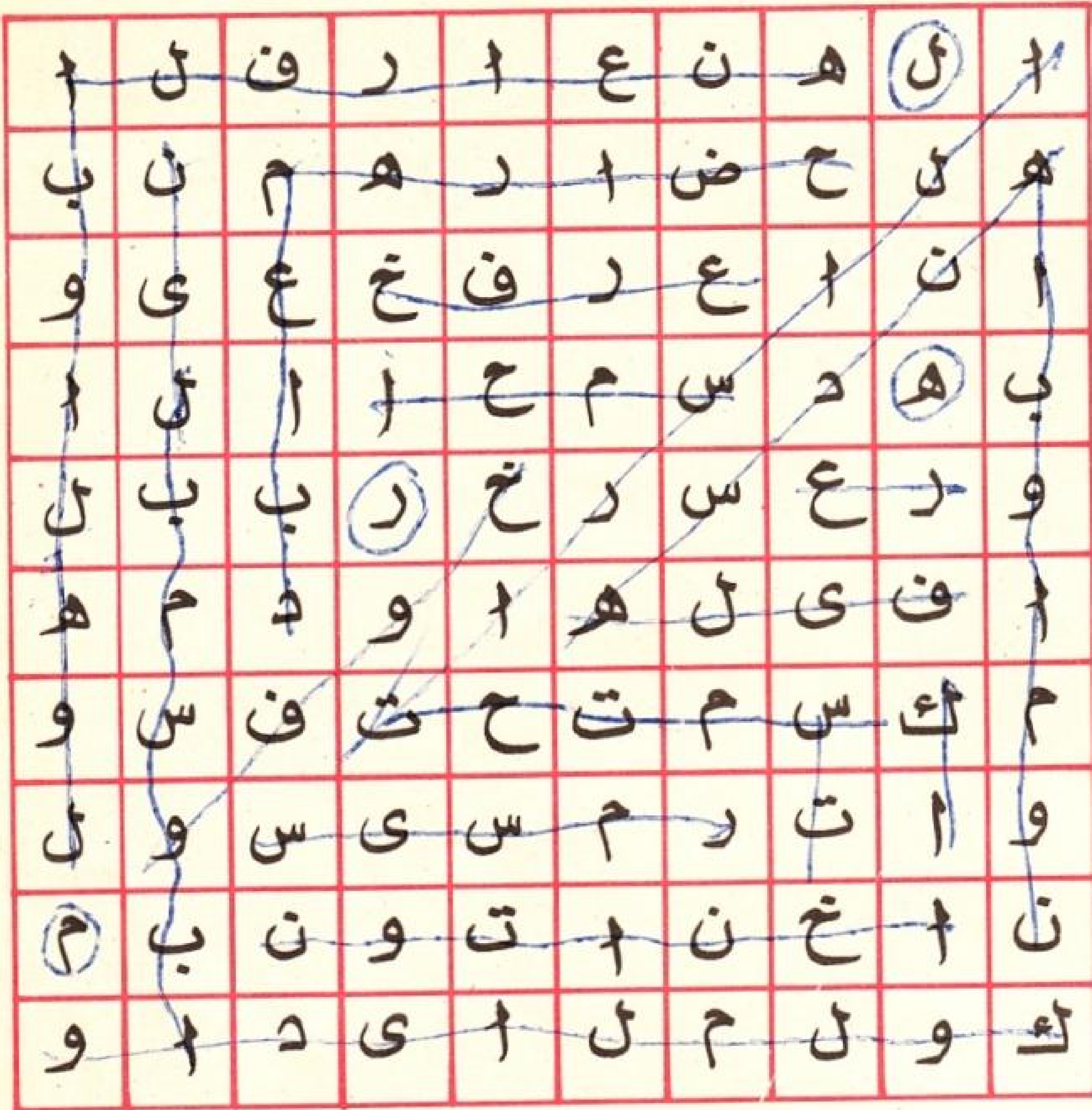
والآن ميعادكم الأسبوعى
« درس اللغة الإنجليزية »



مش لازم تيأس . . فاصل ١٢ جولة !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « رجل »



ا	ل	ف	ر	ا	ع	ن	ه	ل	ا
ب	ن	م	ه	ر	ا	ض	ح	ن	ه
و	ى	ع	خ	ف	ر	ع	ا	ن	ا
ا	ل	ا	ا	ح	م	س	د	ه	ب
ل	ب	ب	ر	خ	ر	س	ع	ر	و
ه	م	د	و	ا	ه	ل	ى	ف	ا
و	س	ف	ت	ح	ت	م	س	ك	م
ل	و	س	ى	س	م	ر	ت	ا	و
م	ب	ن	و	ت	ا	ن	خ	ا	ن
و	ا	د	ى	ا	ل	م	ل	و	ك

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الفراعنة
الأسرات
أبو الهول
أبو سمبل
إلــه
أحمس
أخناتون
أمون

(ت)
تحتمس

(ك)
كـا

(خ)
خفرع
خوفو

(ر)
رع
رمسيس

(م)
معابد

(ح)
حضارة

(س)
ست

(ف)
فيلة

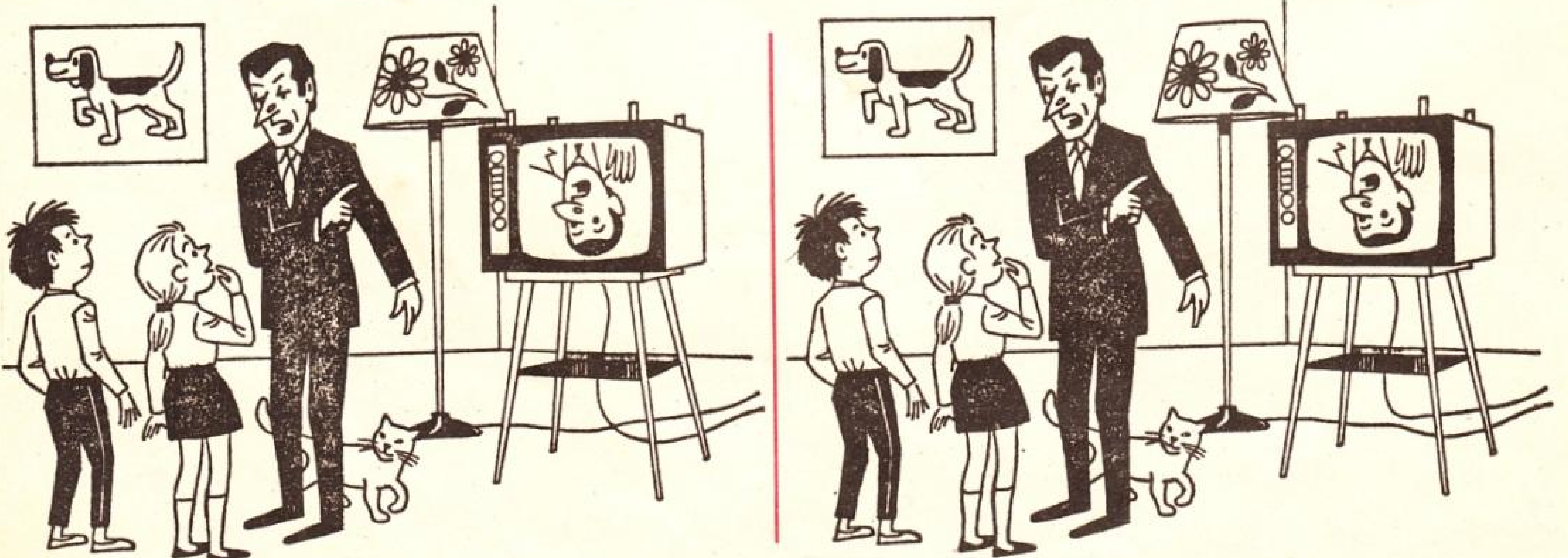
(هـ)
هندسة
هابو

(و)
وادى الملوك

(ن)
نيل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



قصة العدد

الجثة التى ضللت الألمان

٢

ملخص ما نشر

فى الحرب العالمية الثانية وفى سنة ١٩٤٢ بالذات كان هدف الحلفاء غزو صقلية ، وكان الألمان متوقعين هذا الهجوم ، فأراد الحلفاء تضليل القادة الألمان عن هدفهم . فهداهم تفكيرهم إلى وضع معلومات مزيفة فى متناول أيدى جواسيس الألمان . كانت الخطوة التالية هى وضع كل ما يتعلق بالخطة من أوراق ورسائل وغير ذلك فى جيوب جثة جندى إنجليزى ، وكل هذا كان متقن التزييف حتى التوافه كانت فى الحسبان مثل فواتير وساعة يد وتذكر أتوبيس وكعب تذاكر مسرح ، وكل ما يتعلق بنجاح الخطة قد وضع فى جيوب ملابس الجثة ، وأصبحت الخطة معدة للتنفيذ .

وأخيراً قررنا أن نلقى بالجثة أمام مدينة هولڤا . وهى ميناء صغير يقع فى الجنوب الغربى من أسبانيا ، غير بعيد عن الحدود البرتغالية .

وكان طبيعيا أن يقوم الأسبان بتسليم الجثة إلى نائب القنصل البريطانى ، لكى يتولى مهمة دفنها . غير أننا كنا نأمل كثيرا فى أن يتمكن الجاسوس الألمانى المختص بتلك المنطقة ، من الحصول على صور المستندات التى تحملها الجثة . وقد تبين لنا فيما بعد ، أن الجاسوس المذكور لم يخيب آمالنا . .

ولحسن الحظ كانت الغواصة « سيراف » ، بقيادة الملازم البحرى جيويل ، تستعد للإبحار إلى مالطة ، وكان ذلك التوقيت مناسبا لنا .

لم يكن باقيا أمامنا سوى الحصول على موافقة السير ونستون تشرشل . وكان من الواجب علينا أن نبين له أن اكتشاف الألمان لما ندبره ، لو حدث ، معناه أن صقلية ستصبح فى نظرهم هى الهدف الحقيقى للحلفاء . وقد وافق تشرشل على المشروع ، وإن كان قد اشترط أن يحاط الجنرال أيزنهاور ، القائد العام للعملية ، علما بهذا التدبير .

وفى الساعة ١٨ يوم ١٩ أبريل ١٩٤٣ كانت الغواصة « سيراف » جاهزة للإبحار ، وعلى ظهرها يرقد الرائد وليام مارتن فى صندوق معدنى طوله ١,٩٠متر ملئ بالثلج .

وعلى مدى عشرة أيام لم تكن « سيراف » تطفو على سطح الماء إلا أثناء الليل . وفى يوم ٣٠ أبريل ، وفى الساعة المتفق عليها ، كانت تبعد ١٥٠٠متر من هولڤا دون أن يكتشف أمرها . وفى الساعة الرابعة والنصف ، رفع التابوت إلى السطح وأخرج منه الرائد مارتن ، ثم قام الملازم جيويل بنفخ صديرية النجاة المصنوعة من المطاط ، والتى كان يرتديها الرائد . . وبعد لحظات أنزل الرائد مارتن إلى الماء ، ليبدأ تنفيذ مهمته .

وعلى بعد حوالى ٨٠٠ متر من ذلك الموضع ، أنزل جيويل إلى الماء طوقا هوائيـا من المطاط ، مما يستخدم فى الطائرات ، مجهز بمجذاف واحد من الألومونيوم ، للإيحاء بالارتباك فى محاولة ضحايا كارثة الطائرة لنجاة ، كل بنفسه .

وفى الصباح الباكر من يوم ٣٠ أبريل ١٩٤٣ عثر أحد صائدى السمك من الأسبان على الجثة وسحبها إلى الشاطئ ، حيث قامت السلطات الأسبانية بالاستيلاء عليها . وقد أثبت التشريح الطبى الذى قامت به تلك السلطات ، أن سبب الوفاة هو « الاختناق غرقا » . وفى يوم ٢ مايو ١٩٤٣ أخطر نائب القنصل البريطانى بالحادث ، فقام بالإشراف على دفن الرائد مارتن ، وسط المراسم العسكرية اللائقة به .

إلى هنا كان كل شئ قد تم طبقا للخطة . .ولكن « أين اختفت المستندات ؟ » .

وفى يوم ٤ مايو ، استلم نائب القنصل مذكرة مؤشرا عليها « سرى جدا » مرسلة من الإدارة البريطانية ، تخبره فيها بأن الرائد وليام مارتن كان يحمل معه ، أوراقا سرية على درجة قصوى من الأهمية ، وتطلب منه أن يتخذ فورا إجراء رسميا لدى الحكومة الأسبانية لاستعادة كل تلك الأوراق. أما الجاسوس الألمانى فى هولڤا ، فإنه لم يكن مغمض العينين عما يجرى. كان قد علم بوجود الخطابات ، وبالمستوى العالى الذى كانت مرسلة إليه . وقد أثبتت لنا الأحداث فيما بعد ، وبما لا يدع مجالا للشك ، أنه أخطر رؤساءه بأمر تلك الخطابات. ومهما يكن من أمر ، فإن رئيس هيئة أركان الحرب الأسبانية لم يقم بإعادة المستندات إلى الملحق العسكرى البريطانى إلا فى يوم ١٣ مايو ، مؤكدا له بأنها « ظلت طوال تلك المدة محفوظة فى مكان أمين » .

طلبنا بعد ذلك أن يوضع شاهد فوق قبر الرائد مارتن ، ولا يزال هذا الشاهد موجودا . وقد أرسلت پام إكليلا من الزهور لتلك المناسبة الحزينة . وكانت اللمسات الأخيرة أن نشرنا اسم الرائد وليام مارتن فى قائمة الوفيات التى كانت تنشرها جريدة التايمز ، وكان ذلك بتاريخ ٤ يونية ١٩٤٣ .

وقد كان النجاح الذى تكللت به عملية نزول

الحلفاء فى صقلية ، فى شهر يوليو ، دليلا مقنعا على نجاح الخدعة ، وإن كان الدليل الرسمى على ذلك لم يظهر لنا إلا من واقع المستندات التى استولينا عليها من العدو . فبعد انتهاء الحرب بقليل ، اتصل الضابط الإنجليزى الذى كان مكلفا بفحص أرشيف البحرية الألمانية بعد استيلائنا عليه ، اتصل تليفونيا بنائب مدير مخابرات الأسطول ، وقد شاب صوته الذعر ، ليخبره بأن ضابطا برتبة كبيرة كان يريد توصيل خطابات غاية فى السرية وبطريقة غير قانونية ، إلى المرسلة إليهم تلك الخطابات ، وأن هذه الخطابات وقعت فى أيدى الألمان .

لم يكن هناك أدنى شك فى أن الأمر كان يتعلق بالمستندات التى كانت مع الرائد مارتن . وقد عثرنا بين محفوظات البحرية الألمانية على صور فوتوغرافية لتلك الخطابات مع ترجمتها ، ومعها تقارير العملاء السريين ، وقد أعد ملف خاص بذلك لعرضه على الأدميرال كارل دونيتز . وقد اتضح أن القيادة العامة للأسطول الألمانى ، بعد أربعة عشر يوما من انتشال جثة الرائد مارتن عند الساحل الأسپانى ، قد سجلت بين محفوظاتها ، ما يفيد أن القيادة العامة الألمانية قد توصلت نهائيا إلى التحقق من أن كل تلك المستندات صحيحة ، وأن الهجوم الرئيسى للحلفاء سوف يوجه ، لا إلى قبرص ، ولكن إلى سردينيا ، مع إنزال قوات فرعية فى اليونان .

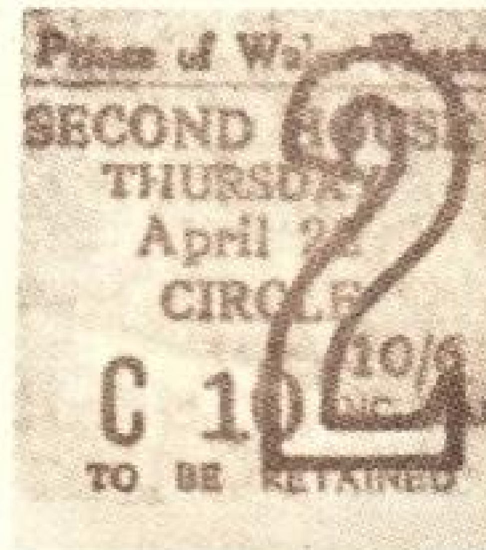
وقد ترتب على ذلك ، أن أرسل الألمان إلى اليونان فرقة مدرعة بأكملها ، وذلك ، للدفاع عن طرق الاقتراب إلى الساحلين : رأس أراكسوس وكالاماتا ، اللذين ورد ذكرهما فى المستندات التى كان يحملها الرائد مارتن . وقد كان لهذا التحرك الهام للقوة الألمانية أثره فى إبعاد الفرقة المدرعة المذكورة عن مسرح العمليات لفترة من الوقت .

أما فى الغرب ، فإن الفيلد مارشال وهلم كايتل أصدر بنفسه أمرا ، بناء على الأوامر الصادرة إليه من القيادة العليا

Issued in lieu of No. 09650 lost.
NAVAL IDENTITY CARD No. 148228
Surname MARTIN
Other Names WILLIAM
Rank (at time of issue) CAPTAIN R.M. (ACTING MAJOR)
Ship (at time of issue) H Q COMBINED OPERATIONS
Place of Birth CARDIFF
Year of Birth 1907
Issued by
At ADMIRALTY
Date 2nd February 1943.
Signature of Bearer W. Martin
Visible distinguishing marks NIL

لم يفت على إدارة الإستعلامات للبحرية الإنجليزية أى تفاصيل يمكن أن تجذب العدو إلى الفخ


PASS No.
COMBINED OPERATIONS HEADQUARTERS
On presentation of this Pass the holder
Major W. Martin, R.M.
is authorized to pass on official duty
Combined Operations Headquarters
Not valid after 31st MARCH, 1943


SECOND HOUSE
THURSDAY
April 22
CIRCLE
C 10
TO BE RETAINED

تذكرة لشخصين فى مسرح

للقوات المسلحة ، يقضى « بتعزيز حامية سردينيا » . كما قرر إرسال قوات مدرعة كبيرة إلى جزيرة كورسيكا ، وتعزيز الدفاعات الساحلية فى شمال صقلية (فى المنطقة التى لم تهبط فيها قوات الحلفاء) ، وذلك « لمواجهة هجوم مضلل أثناء الهجوم الرئيسى على سردينيا » . كان غزو صقلية قد بدأ فعلا ، بينما كانت القيادة العليا الألمانية لا تزال تفرض مراقبة شديدة على مضيق جبل طارق ، وهو الممر الذى كان يجب أن تمر منه القوافل الناقلة للقوات التى ستقوم بالهجوم على كورسيكا وسردينيا . وقد ذكرت بعض المستندات الألمانية الأخرى ، فى شىء من المرارة ، أن إرسال القطع البحرية السريعة إلى اليونان ، قد تسبب فى عجز بالغ فى قوات الدفاع عن صقلية .

وقد تكلل نجاح « المهمة » التى كلف بها الرائد مارتن باعتراف المارشال روميل نفسه ، إذ تبين من أوراقه الشخصية أنه فى أثناء غزو صقلية ، كانت قوات الدفاع الألمانية موزعة نتيجة « للعثور عند الشاطئ الأسپانى على جثة الرسول الدبلوماسى » .

وقد اطلع هتلر بنفسه على تلك المستندات ، إذ يذكر الأدميرال دونتز فى مذكراته : « أن الفوهرر يعتقد أن صقلية لن تكون هى مكان الغزو الأكثر احتمالا . وهو يظن أن المستندات التى اكتشفت ، تثبت أن الهجوم الرئيسى سيوجه إلى سردينيا وإلى الپلوپونيز » .

تمت

عالم الحيوان



الطيور بين الاخفاء والتمويه وخداع العدو

أولى وسائل الدفاع عن النفس ضد الأعداء لدى الطيور ، هو نظرها الحاد وكذلك سمعها ، وقدرتها على الطيران فراراً من الخطر . لكن هناك وسيلة أخرى لحمايتها هى ألوان ريشها ، الذى يعاون الطائر على الإمتزاج بما يحيط به إذا ما توقف دون حراك . وطائر « الحجل » مثل على الألوان الواقية ، ومعظم الطيور التى تبنى أعشاشها على الأرض توافق ألوانها مع البيئة التى تعيش فيها . وعادة ما يكون الذكر ذا ألوان زاهية بينما أنثاه التى يكون عليها واجب احتضان البيض ، موسومة برسوم تساعد على إخفائها . وهناك وسيلة أخرى للوقاية تستخدمها بعض أنواع الطيور هى التحرك فى أفواج كبيرة شتاء ، حيث يستطيع أى فرد منها أن يطلق صيحة التحذير من الخطر لباقى الفوج . وطيور « الغراب الأسحم » تأكل طعامها معاً فى أفواج ، وكذلك صنيع طيور « الزرزور » و « الحجل » . أما طيور الزرزور فتنام أيضاً أفواجاً . ولقد قدر تعداد بعض الأسراب بما يربو على المليون طائر ، التى تطير عدة كيلومترات فوق اليابسة من بقعة إلى أخرى بحثاً عن الطعام فى الشجر .

وتستخدم الطيور الحيلة والمكيدة لخداع العدو . فإذا ما جاء طائر العجاج (من الطيور الخائضة من أقارب البلشون « مالك الحزين » ، يشتهر بما يصدره من صوت مدو ، ويعيش فى المستنقعات حيث ينمو البوص) نذير



وهو فى عشه فإنه يوجه منقاره لأعلى ويمد عنقه ليبدو كالبوص من حوله . والطيور التى تبنى أعشاشها فوق الأرض مثل القبرة ودجاجة الأرض (أو حمارة الحجل طائر خائض من طيور الصيد والقنص) إذا ما داهمها الخطر تقف ساكنة آملة أن تحميها ألوانها الواقية من رؤية العدو لها .

والطيور الصغيرة تتوقف عن الحركة بالغريزة إذا ما حذرها أحد أبويها . وبعض الآباء أو الأمهات من الطيور يجرى على مقربة ساحبا أحد جناحه كما لو كان مكسوراً ، ليجذب انتباه العدو بعيداً عن العش . بل إن الطيور تدعى الموت فترقد متراخية بلا حراك ، مرخية جناحيها ، محاولة خداع العدو .



تحية عاطرة إلى مجلة تان تان

يسعدنى أن أكتب إلى تلك المجلة القيمة وقد تكون لدى عدد من الآراء أحب أن أبديها أما بعد

١ – أرجو أن تكون المسابقات التى تنشرونها (كمسابقة العدد ٣٢) خاصة بفئة معينة فى الأعداد (مثل الـ ٥٠ عدداً الأخيرة) فليس جميع القراء يتابعون تان تان منذ عددها الأول .

٢ – لا تصل إلينا مع أعداد تان تان سوى الهدايا الورقية (أى الصور) بينما هناك هدايا أخرى لا أعرف نوعها لا تصل فما سبب ذلك علما أنكم ذكرتم بأن صعوبات النقل قد زالت .

٣ – إن باب لك يا فتاتى تنشر فيه صور للأزياء والموضات الجديدة علما أن صور تلك الأزياء تنشر فى أى مجلة نسائية لذلك اقترح أن يزال ذلك الباب ليحل محله باب آخر قد يحوى قيمة أكبر .

٤ – إن باب فتى العصر يعالج مشاكل اجتماعية جيدة ولكن الألفاظ فيه متصنعة ولا يمكن أن تتداول بين أفراد الأسرة فأرجو مراعاة ذلك .

٥ – فى كل المسلسلات نرى الصورة مقلوبة وذلك يعود إلى قلب الأفلام الواردة حتى تلائم شكل القراءة بالعربية ولكن هناك بعض الصور الغلط فيه واضح مثل :

السنة الثالثة العدد ١١ ، مغامرة الأستاذ متواضع (حميع أشكال الساعات مقلوبة)

وفى نفس السنة العدد ٣١ ، مغامرة ميشيل فايان (شكل الكرونومتر) وربما يمكن تلافى ذلك .

٦ – مع قدوم الأجازة الصيفية أصبح لدينا وقت فراغ كبير فأرجو أن تصدر لنا بعضاً من الهوايات التى تساعدنا على قضاء الوقت .

وختاما أشكر أسرة تحرير المجلة على تقديم القيمة الأدبية والفنية والثقافية متمثلة فى تان تان إلى النشء الجديد .

فواز الكاتب

سوريا – دمشق ١٩٧٤/٦/٦

١ – مسابقة العدد ٣٢ كانت فعلا خاصة بالأعداد الأخيرة من المجلة ، وربما حتى لم تصل هذه الأعداد إلى الخمسين

٢ – نحن نرسل إلى البلاد العربية الأخرى كل أنواع الهدايا التى تظهر فى أسواق مصر ، فيما عدا الهدايا الكرتونية فإننا نضطر لصعوبة تغليفها وشحنها ، أن نرسل بدلا منها نوعا آخر من الهدايا .

٣ – لا ينشر باب « لك يا فتاتى » كل الأزياء والموضات الجديدة كما هى فى المجلات النسائية ، ولكن فقط ما يناسب منها الفتيات فى سن معينة ، وكذلك بعض الأفكار المفيدة .

٥ – للأسف لا يمكننا تلافى بعض العيوب الطفيفة الناتجة عن قلب أفلام الطبع ، ولابد للقارئ أن يأخذ ذلك فى اعتباره .

٦ – لشغل وقت الفراغ فى الأجازة الصيفية ، يمكنك تنفيذ بعض الآلات المبسطة المنشورة فى باب ألعاب وتسالى . وإذا تابعت قراءة مذكرات فتى العصر لوجدت فى الأعداد السابقة مناقشات مفيدة وأفكار جديدة فى هذا الموضوع .

بريد تان تان

أسامة أنور بشاى

٨ شارع نوال – الدقى – القاهرة .

عمرو محمد أبو القاسم

قرية كفر سنجاب . محافظة الدقهلية – مركز السنبلاوين . مصر .

إبراهيم عبد الحاكم – ١٣ سنة

شارع بورسعيد عمارة ١٢ – مرسى مطروح – مصر .

بسمة مختار عمر

فريدة فريد مصطفى

١٣٠ ا ش مصر والسودان – حدائق القبة .

محمد نبيل محمد بدر الدين ١٤ سنة – القراءة – السباحة .

٢٢ ش كمال الشافعى – ميدان سفير – مصر الجديدة – مصر .

عصام خليل سليم – ١٢ سنة – جمع الطوابع – الرياضة

٤ ش شبين – ميدان صلاح الدين – مصر الجديدة – القاهرة .

صيام سعيد أحمد سالم ١٣ سنة – القراءة – جمع الطوابع .

١٦٧ هـ شارع فلسطين بالمعادى الجديدة . القاهرة .

أشرف الإنبابى – ١٢ سنة

أيمن الإنبابى – ١٦ سنة

٧٦ ش محرم بك الإسكندرية – مصر

عادل واسيلى – المراسلة – السباحة

٢١٧ ش بورسعيد أسبورتنج الكبرى – الإسكندرية – مصر .

لقطة

حديث صامت



٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
			■				٣
		■		■			٤
					■		٥
■	■						٦
			■				٧

كلمات متقاطعة

أفقى :

١ – مدينة مصرية .

٢ – عاصمة أوروبية .

٣ – للنسيج – كلمة أرى (مبعثرة) .

٤ – خبأ – من أخوات كان .

٥ – زعيم مصرى راحل .

٦ – قائد إنجليزى هزم الفرنسيين فى مصر .

٧ – حيوان – من أقاربى .

رأسى :

١ – مدينة أندونيسية .

٢ – حشرات – أداة نفى .

٣ – وحدة وزن – من القصب .

٤ – مميت – نوع من الأخشاب .

٥ – اجتاز – ضمير .

٦ – يحافظ .

٧ – مرشدى .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	و	ط	د	خ	ن	ا	١
ر	■	ا	ى	ر	و	س	٢
ه	ى	ب	ا	ط	■	م	٣
م	د	و	■	و	ر	ا	٤
■	ى	ر	■	م	و	ع	٥
ر	د	■	ه	■	م	ى	٦
ب	ه	ر	ى	■	ن	ل	٧

حل مسابقة العدد الماضى



الفارس أردان




















إذًا فأنت متمسك "بهيدر"، أليس كذلك؟ سأذهب إليه لكن ليس لأفك أسره، بل لأقتله! إلا إذا سمحت، فألقيت بسلاحك على الشاطئ...


ألقي بسلاحي؟... إن هذا يعني الموت لي ولرفاقي!


وولى زعيم الفايكنج وجهه شطر السفينة، حيث كان "هيدر" مقيدًا بالأغلال.


ها ها ها! كنت أعلم أن الفشل هو النتيجة المحتومة لمغامرتك المجنونة على كل حال!


اخرسي أيتها الساحرة وإلا!...


لا! لست من النوع الذي يقتل عمدًا بهذه السهولة... ثم إني لا أبالي بالموت!


هيا يا بني، إننا لم نتقهقر إلا لنزيد من دفعة وثبتنا... ما علينا... لقد عشنا تجربة جميلة... ما رأيك؟... هل سنستسلم؟


وألقى "أردان" نظرة يائسة على الساحل المترامي أمامه حيث أوشك "جايرود" أن يبلغ السفينة...


وفجأة خطرت بباله فكرة مجنونة..!



إننا لن نسلم!



لا!



توو



وعندئذ اختلجت "فرانص هيدر" وبدت في عينيه تلك النظرة الشاردة.
ووووووووووو



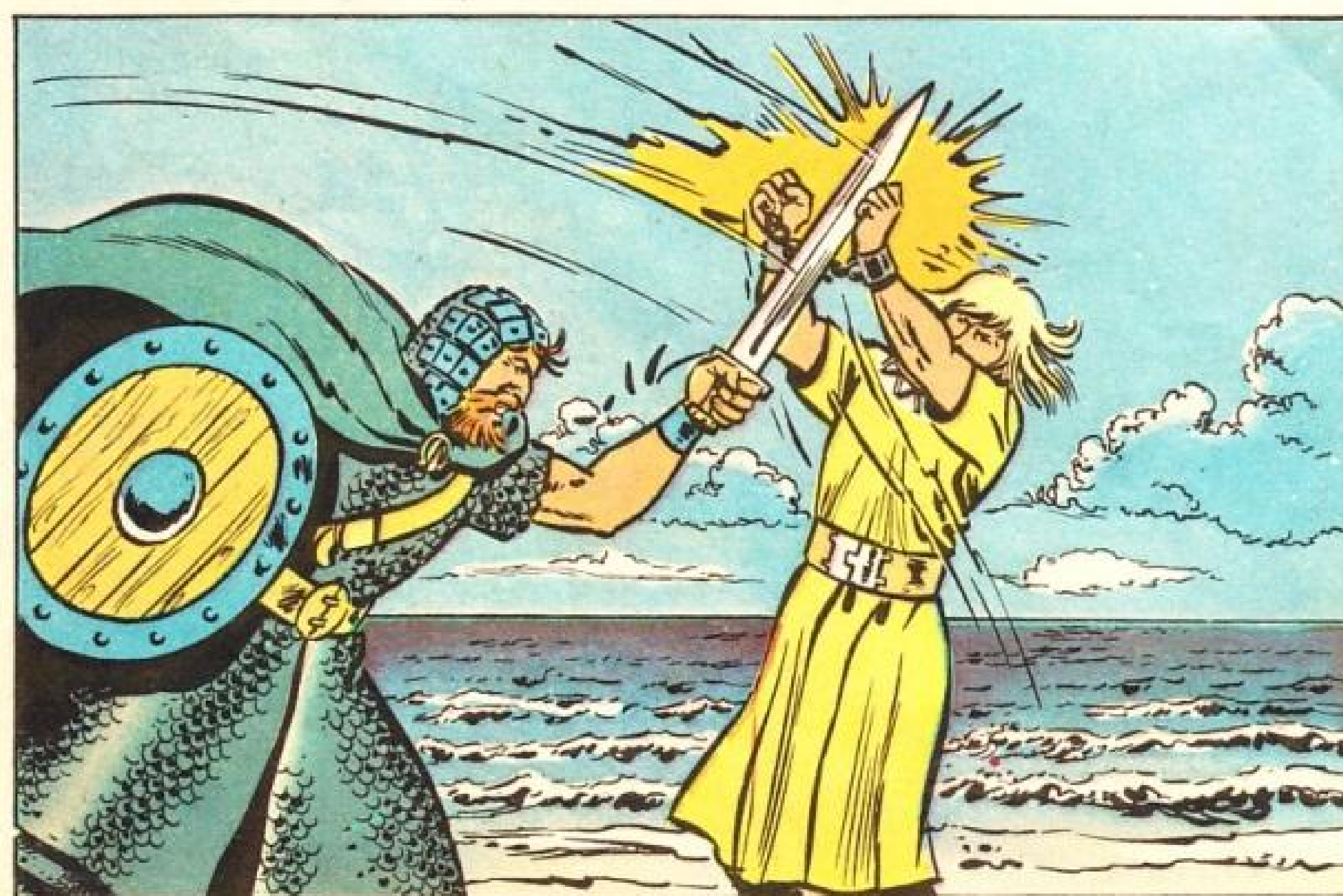


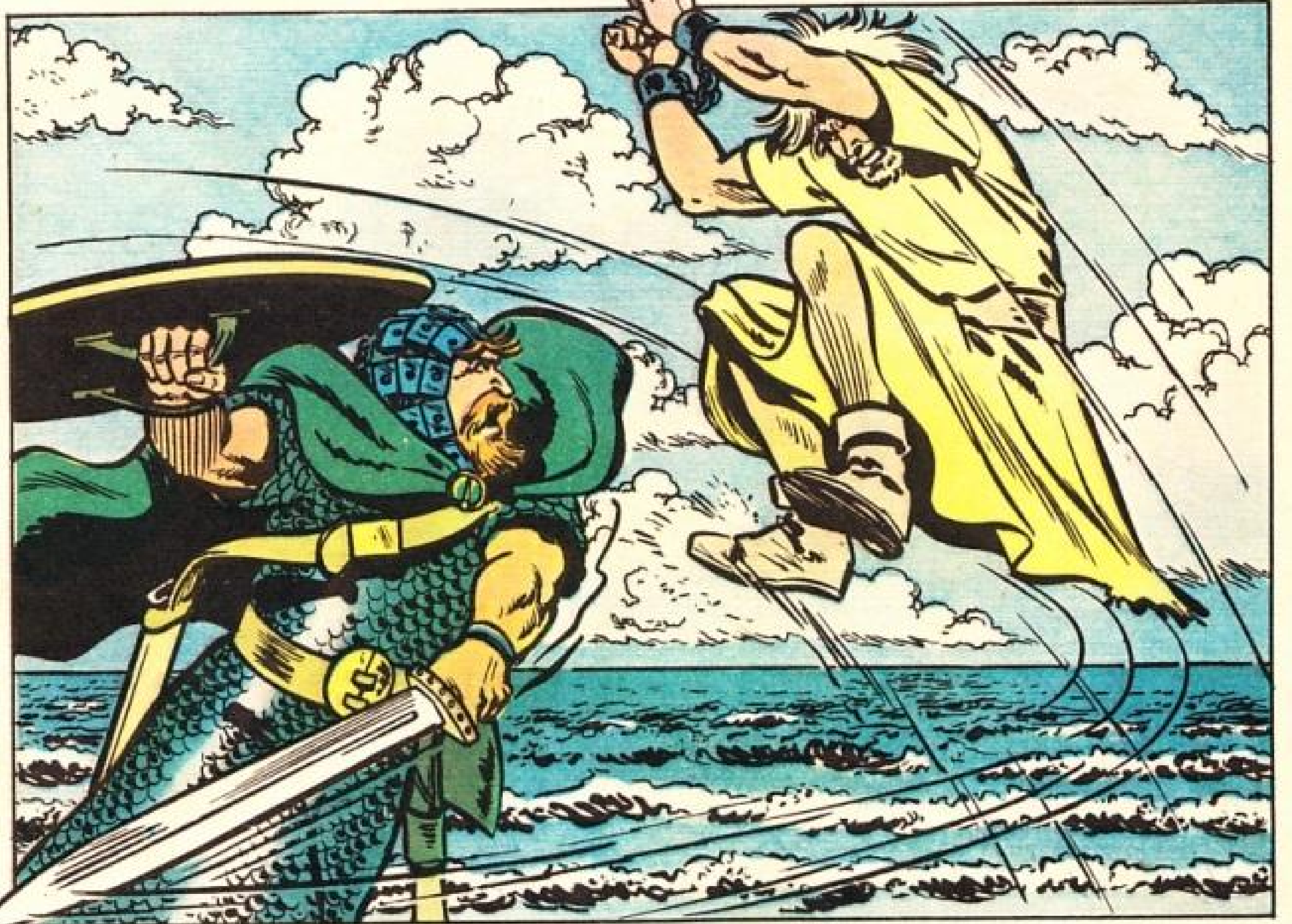


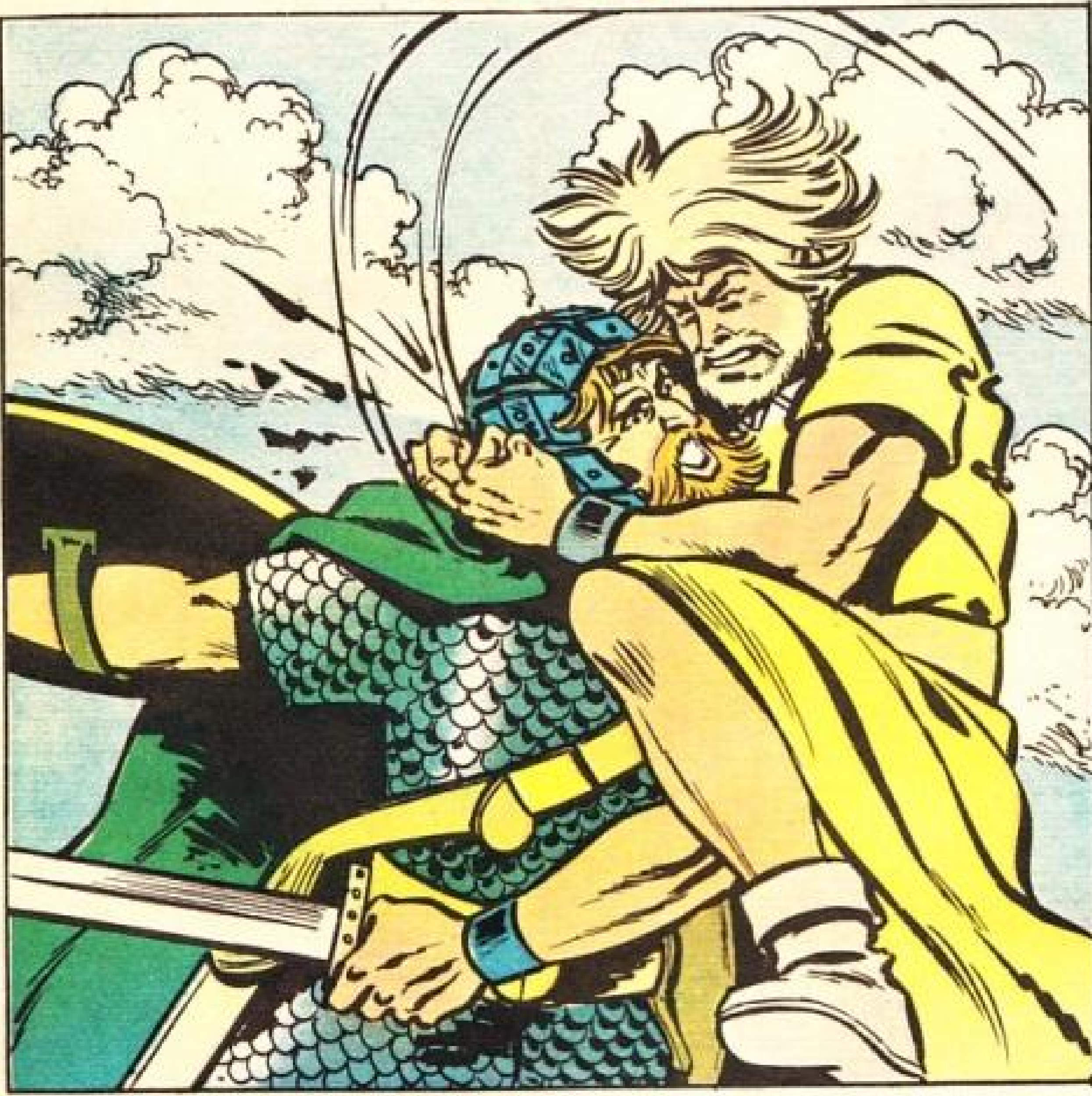
وووووووووووووووو



واندفع "جايرود" نحوه شاهرًا سلاحه.







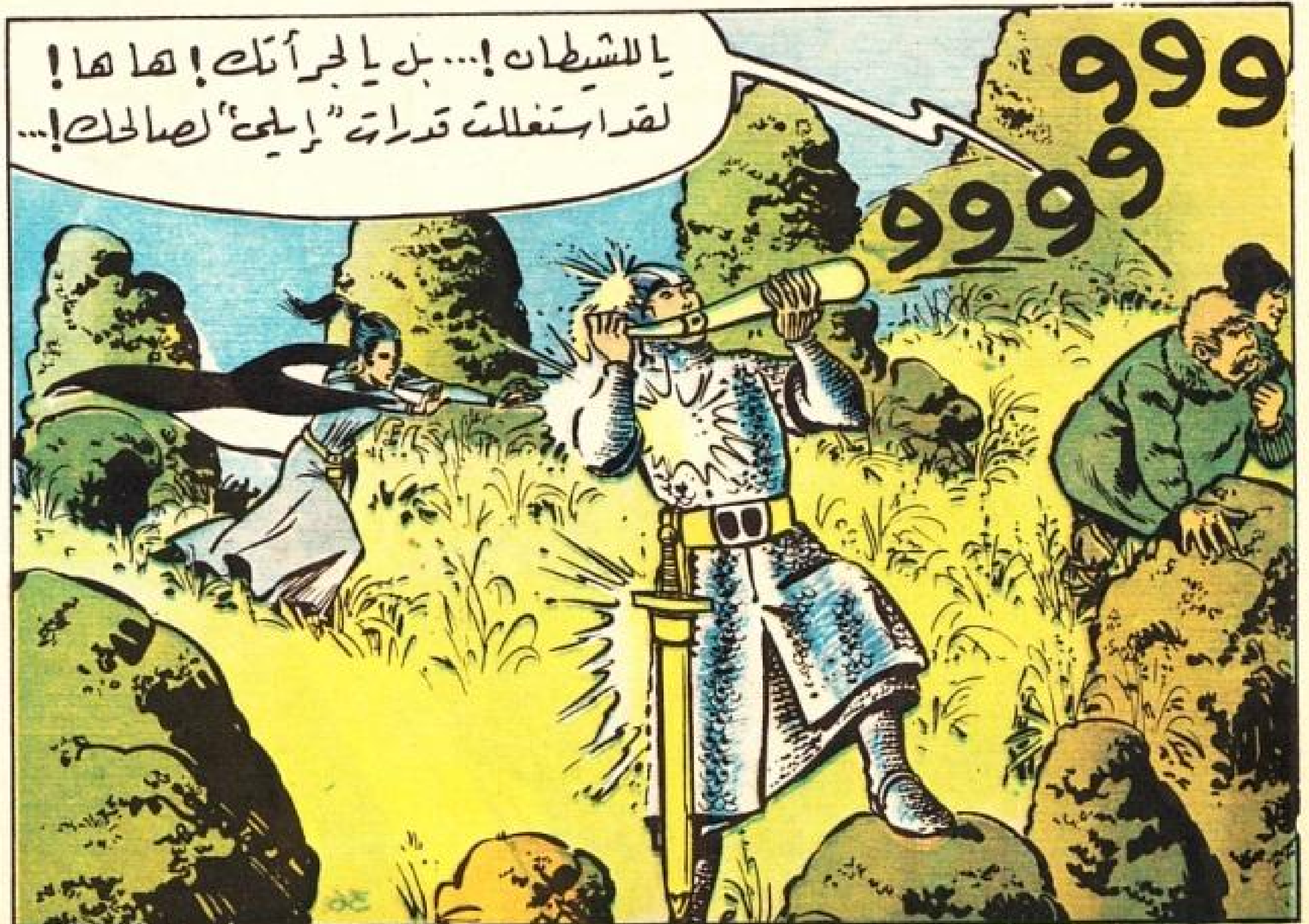




غير أن "هيدر" سرعان ما تخلص من قائد الفايكنج، بفضل قوته التي تضاعفت.



ووو
ووووووووووووووووووو
إلى آت!...
نعم إلى آت!...



يا للشيطان!... بل يا لجرأتك! ها ها!
لقد استغللت قدرات "إليمي" لصالحك!...
ووووووو



النفير السحرى



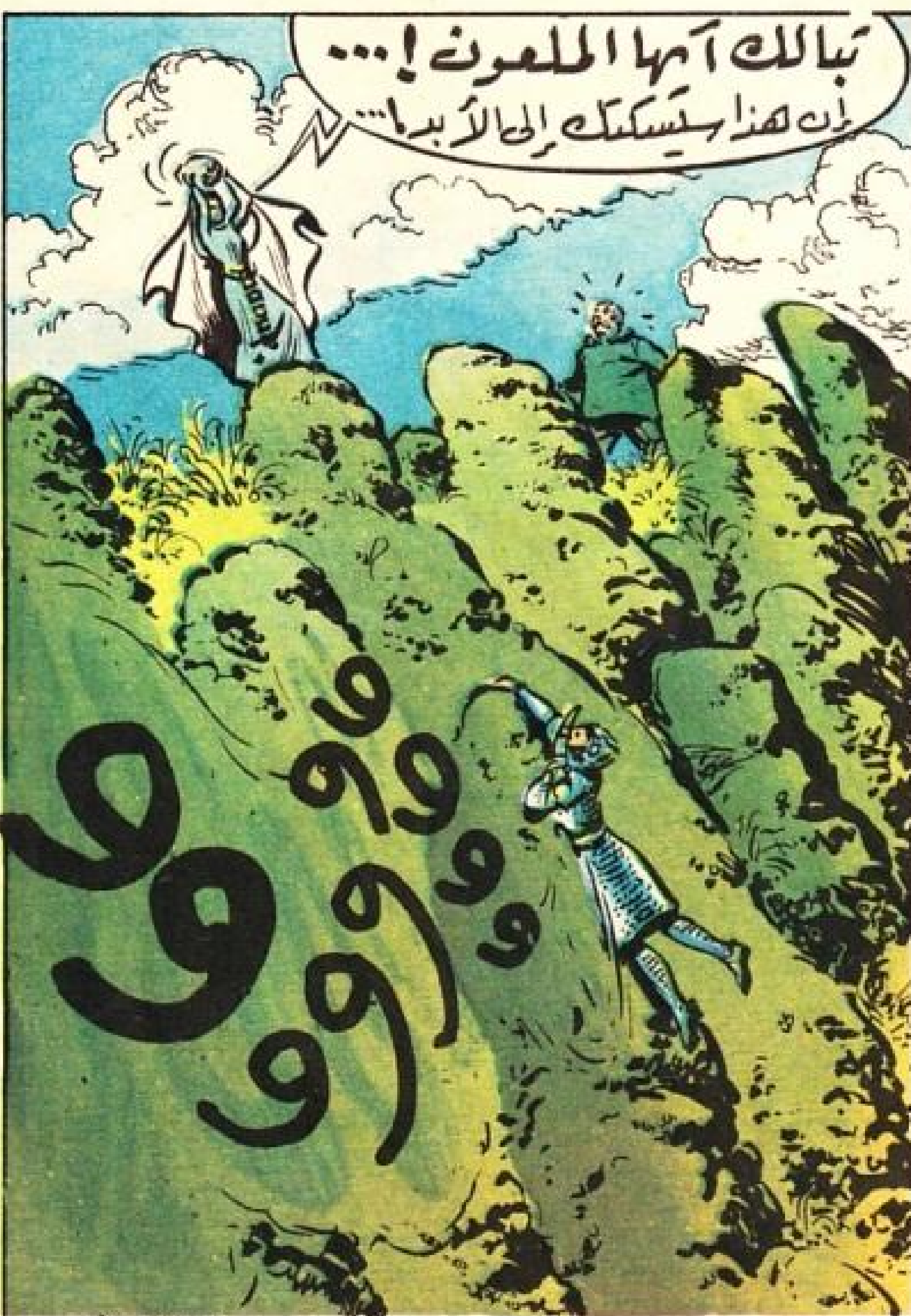












هاآآآآآآ!..

أحسنت يا "نجال"!

ها ها ها! لقد فقدت هيبتك أيتها الكاهنة! والله لو أن لي مزيدًا من الشجاعة، لما خشيتك مطلقًا!...

وساعد "فولسونج" و"نجال"، "أردان" على الخروج من وضعه الخطير...

"هيدر" لقد كسبنا المعركة! ولن يكون لمعذبيك سلطان عليك بعد اليوم!...

ماذا؟! ...كيف وصلت إلى هنا؟...

إن النفير السحري هو الذي أعادك إلينا... تأمله مرة أخيرة. وانظر ماذا سأفعل به!...

لا!...

لا!

وفي قمة ثورتها، صرخت الكاهنة، وألقت بنفسها في الفضاء ثم اختفت بين الأمواج...

يتبع

تونجا




إن الفخ الذى نصبه "كزام" د "نورن"، لن يوقف اعتداد "السوج" نهائيًا.


لابد أن أفكر فى وسيلة أخرى نهزم بها العدو، ربما كانت الفكرة مجنونة. لكن لابد لنا من المحاولة!... وبسرعة!


ها هو الحظ يبتسم لى! إن القطيع موجود على الهضبة!


وعندما اقترب الجواد الأسود وزميله المهيب، ساد العشيرة بعض الاضطراب
لقد حانت اللحظة التى ستثبت فيها لذويك، إن قوتك وسلطتك تؤهلانك للزعامة.


كان الجواد الأبيض قد تقدم من بين الصفوف، وبدأت المواجهة العنيفة من جديد!!


وكان القتال أحمى وطيسًا من سابقه. فقد كانت الرغبة فى الانتصار واضحة عند الغريمين.


لكن فى هذه المرة، بفضل تشجيع صديقه الإنسان له، وما بلغه من قوة...


نجح الجواد الأسود فى إجبار غريمه على الانسحاب من المعركة!...
إنك الأقوى يا "أسترا"!


لقد طلبت منك الكثير يا صديقى، وها أنا ذا مرة أخرى فى حاجة إلى مساعدتك



تونجا

وفي نفس اللحظة ...

إنهم سيلحقون بنا، قبل أن ندرك المصايد!

لقد تقدم "السورج" كثيرا!

إنني لا أرى النجاة في بلوغنا المصايد. وعلى كل حال، فالعفور قد تركنا، ومن الأفضل أن نواجه العدو ونقاتل الآن!

لا يا "تواك"! إن "تونجا" و"كزام" و"نوون" ينتظروننا عند المضيق، وقد عثروا على وسيلة تساعدنا على الانتصار على "السورج"! يجب أن نصل إلى هناك!

ها هم!... لكن "السورج" قريبين منهم جدا! هل سينجحون في الوصول إلى هنا قبل أن ...؟

لقد ضعنا لا محالة! إنهم خلفنا!!

أسرعوا!! دعوا أحمالكم من الجلود! لا بد من الدخول في المضيق!

وها هو "تونجا" على ظهر جواده الأسود! إنه ذاهب إليهم ليحثهم على الإسراع!...

فليتقدم أسرع عشرة محاربين، لينضموا إلى "كزام" و"نوون"!

إنهم يحاولون الاختفاء في المضيق!

ها! ها! ها! إن محاربي "الأوركاس" يتصرفون كالحيوان المطارد! فيجن جنونه، ويلجأ إلى جحر ليس له مخرج! لقد وقعوا في أيدينا!

وكان التعب قد نال من "الأوركاس" تماما، فكانوا يجرون أنفسهم جرا، وظل بطلنا يحمسهم حتى دخلوا المضيق!

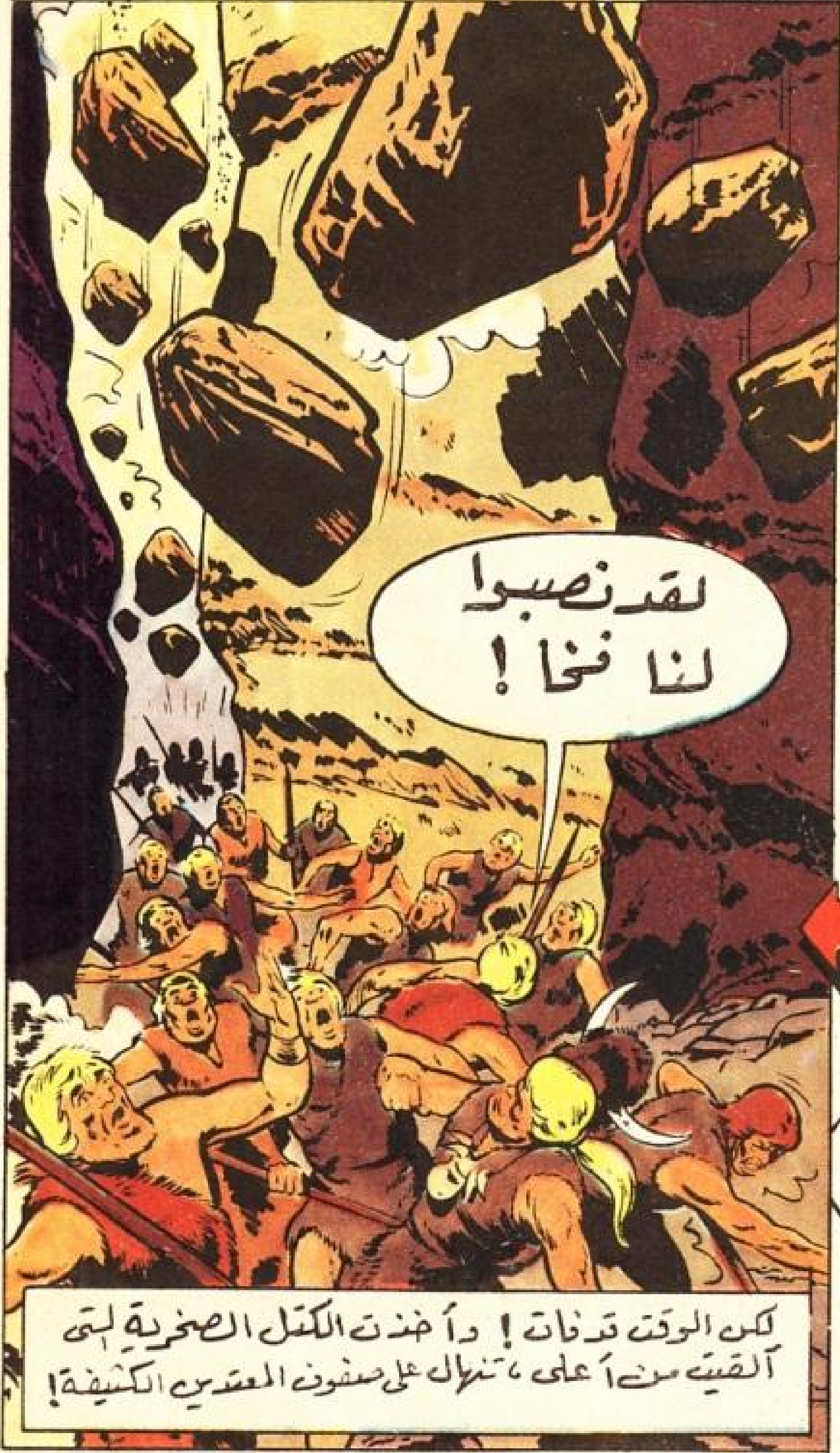
لكن أول المحاربين "السورج" كانوا في أعقابهم، فدخلوا المضيق تغمرهم فرحة الانتصار!..

الجواد الأسود






















أذا عند المنحنى، قطيع الجياد البرية ينهال عليهم كالنهر الثائر، وعلى رأسه "تونجا" على ظهر الجواد الأسود. وأدت دهشتهم إلى تراجعهم، ورأوا أنفسهم هالكين لامحالة!...


أما شعب "الأوركاس" فكان في قمة السعادة!
واهوووه!!
لقد نجحت خطة "تونجا" تماما!!


وبعد قليل كان "الأوركاس" يطاردون العدد القليل من "السورج" الذين نجوا من حوافر الجياد!...


وعاد الهدوء شيئا فشيئا إلى "الأوركاس" فبدأوا يحتفون ببطلنا المنتصر الاحتفال الذي يليق بالظافر، بعد لحظات الدهشة، التي لم تقلل من فرحة الانتصار!


كان شعبنا سيهزم ويدمر، لولا شجاعة وحكمة المحاربين "العنور"، مما مكننا من الانتصار على العدو، دون أن نفقد واحدًا من رجالنا!


لقد نبذت صداقتك يا "تونجا" وأنت يا "نودن" وأذللتكما، بل وطاردتكما! ورغم ذلك فقد سخرتما قواكما، وعرضتما حياتكما مرارا للخطر، من أجل إنقاذ شعبي! فأرجوا أن تغفرا لي ولشعب "الأوركاس" وأن تعتبرا نفسيكما إخوانا لنا!...


إنني و"نودن" سعيدين لسلامة شعب "الأوركاس"! وقلبنا يمتلئ غبطة بصداقة "الأوركاس" لنا! لكن يجب ألا ننسى أن هناك أخا آخر كان له الفضل في انتصار "الأوركاس" و"العنور"!...


... إن هذا الرئيس الجديد، قد أثبت مع "أرامي" أن الإخلاص والوفاء ليسا قاصرين على البشر! فله احترامي وتقديري، وليظل حاكما بين عشيرته.


وعادت عشيرة "الأوركاس" إلى إقليمها، واحتفلت بهذه العودة. وحانت اللحظة التي كان لابد لتونجا و"نودن" و"أرامي" أن يتخذوا فيها طريق العودة، وعاد أبطالنا وسط هتافات حلفائهم الجدد... مصطحبين معهم رفيقا رابعا: "أورهاما"! الشجاعة الوفية!

النهاية



الموهوب

كيد أوردين

























الموهوب



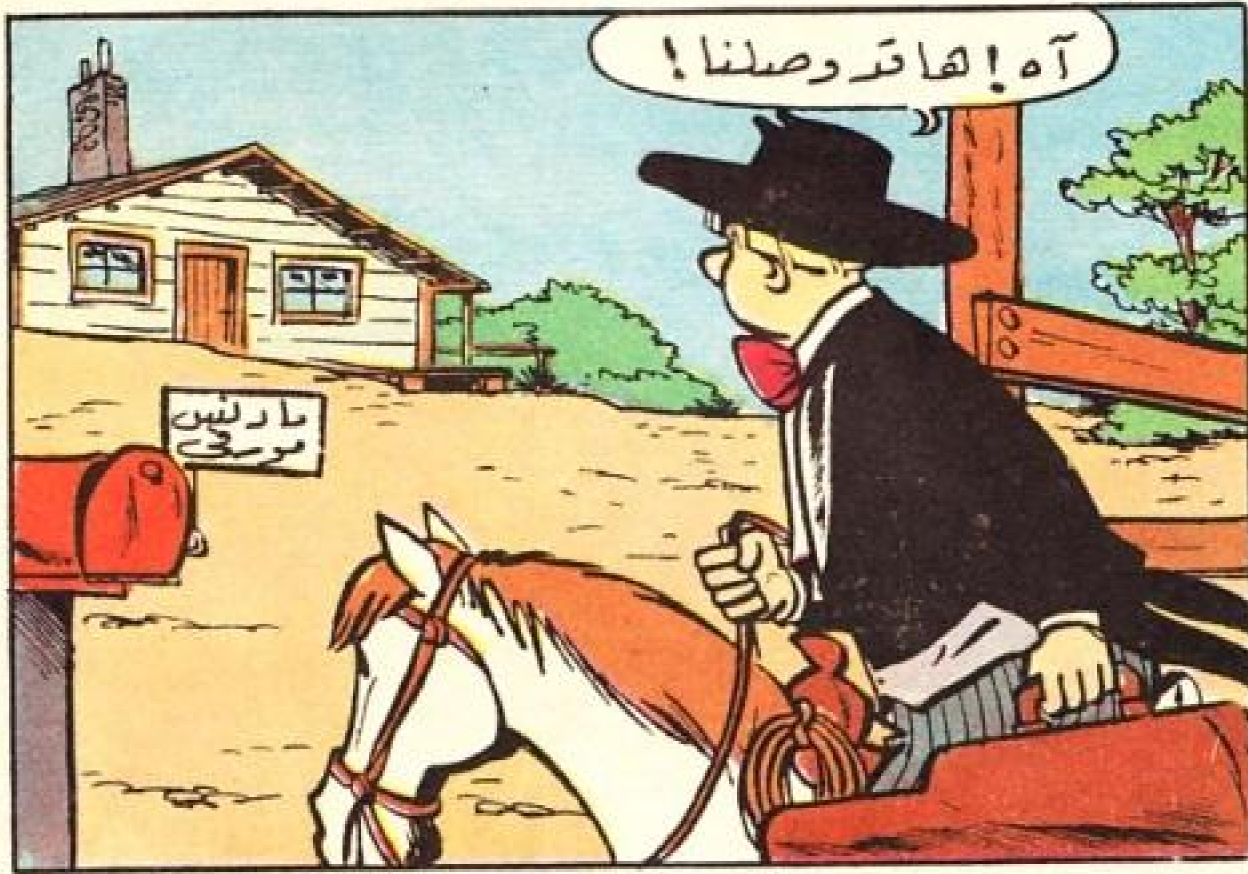

منزل "مادنس مورفي"؟... إنه الأخير في نهاية المدينة!
شكرا!


إنك غريب أليس كذلك؟... من العجيب أن شكلك لا يدل على أنك فرد من فرقة "مادنس"!
فعلا، فهذه هي أول مرة أشترك فيها في فرقة!


تميل للوحدة إذن؟
إذ أنني كنت أعمل حتى هذه اللحظة منفردًا!

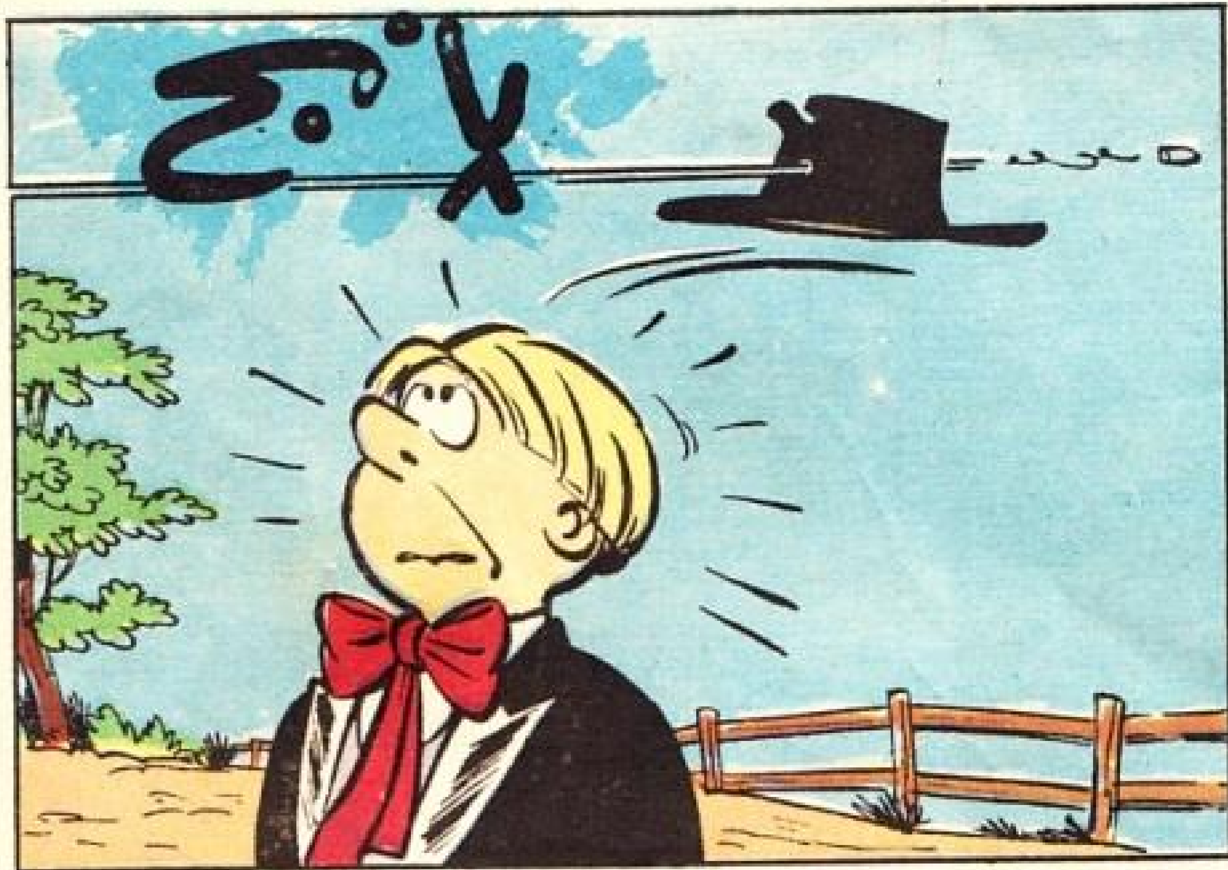

أوه! على العكس، أنا اجتماعي للغاية! حسن!... إلى اللقاء أيها السيد، فهناك من ينتظرني!


ياله من شخص غريب!... صحيح أن الإجرام لا يبدو على وجهه، لكن... بررر... يبدو أنه رهيب!


آه! ها قد وصلنا!
مادنس مورفي


انتظرني أيها الجواد الطائر!


إنها أول مرة أعزف فيها أمام الجمهور... إنني مضطرب جدًا!...




ارفع يديك أيها الغريب!... خطوة واحدة، تجعلني أحول صدرك إلى مصفاة!


ماذا تصنع هنا؟
لكن... أ... لقد جئت بناء على دعوة... إن اسمي "كيد أوردين"...


"كيد أوردين"؟! نابغة التوابغي البروفسير!... أ... أ... آسف يا صديقي! ...لم أ... أكن أعرفك...

كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبيه



























الموهوب


وهذا السلاح السري... لابد أنه فظيع! من يدري أنه بندقية عجيبة هذه التي يحملها؟... إن هؤلاء المحترفين في الإجرام، يحيطون أنفسهم بالغموض!


ألا ترى أن بلاهته الواضحة، بعيدة كل البعد عما يميز وجوه المجرمين؟!
إن هذا ما يخيفني! فهذا الرجل يخفي حقيقته، بدرجة تدل على أن له دهاء الثعلب... أنظر إليه...


اقتربا لأقدمكما! وكفاكما همسًا!
ها نحن يا "ريس"!


أقدم لك أسرتي الصغيرة يا "كيد" أوردين"! "بيت" و"ساجامور"، نحن نعمل سويًا منذ عدد لا بأس به من السنين!
تشرفت جدًا أيها السيدان"!
أ... سلام!


إذًا فقد قررتم أن تكون الفرقة رباعية، بعد أن كانت ثلاثية؟
نعم لقد أصبحنا مألوفين في المنطقة! لم تعد هناك مفاجآت!...


أما الآن وقد أصبحت نجم الفرقة، سنحدث ضجة!
إنك تبالغ في الثناء علىّ!


متى سنبدأ العمل؟
اوه! يا لهذا النشاط! لقد وصلت لتوك!


أرأيت؟! ألم أقل لك؟... إن لهذا الفتى من الذكاء، بحيث يخفي شخصيته تمامًا!...
يا له من ممثل بارع!


غدا سنتحدث عن العمل! "ساجامور"! أعد لنا وجبة طيبة، وبعد ذلك سنخلد إلى النوم جميعا!
هل يجيد "ساجامور" الطهي أيضا؟


إن "ساجامور"! عضو فرقة بمعنى الكلمة!
هذا شيء رائع!


كلما فكرت مليًا، كلما بدا لي أن هذا شيء غير معقول!... إنني أشعر بأن هذا الإتفاق، يخفي وراءه شيئًا مريبًا! يجب أن نعرف من كان يراسله!
إن هذا مدهش حقا!
لابد أنه من هواة الموسيقى!

كيد أوردين


وفي اليوم التالي...
أين سنقوم بأول عرض ؟
في مزرعة قريبة من هنا... حيث يقام حفل زفاف كبير! أعتقد أننا سنحصل على مبالغ كبيرة!


هل سنذهب هكذا بدون "باروكات" ؟
لا داعي لذلك!... سندعك تتصرف بحضورك لهذه المرة! ... سننتظرك في الخارج!


مفهوم! إنكم تريدون اختباري!؟...
ليس بالضبط! ... إننا نتوقع فيما لك من شهرة، لكننا أصبحنا معروفين أكثر من اللازم...


سنتوقف هنا! سنختفي حتى نحمي انسحابك إذا صادفتك مشاكل!
آه؟...أ... هل الجمهور في هذه المنطقة شرس إلى هذا الحد؟


أحيانا!... لكنني واثق من أن كل شيء سيتم بالنسبة لك على ما يرام!
إنني لست خائفا!


ها هي المزرعة المقصودة! يبدو أن كل المدعوين قد حضروا!
حسنا! إني ذاهب!


لكن؟؟؟ إنني أسمع أنغاما موسيقية!!! أيكونون قد أحضروا بعض الموسيقيين؟!
إن هؤلاء المزارعين مقتدرون! على كل حال ستدخل، وتقوم بدورك كالمطلوب، سواء كان هناك موسيقيون أم لم يكن!


هيا! أظهر لهم، إنك "ما يسترو" بحق!...
إني ذاهب!


"كيد أوردين"!
ماذا؟


ألا تستخدم منديلا؟
آه! حقا! لقد نسيت!


هكذا فلنذهب وكلنا بهجة!...

















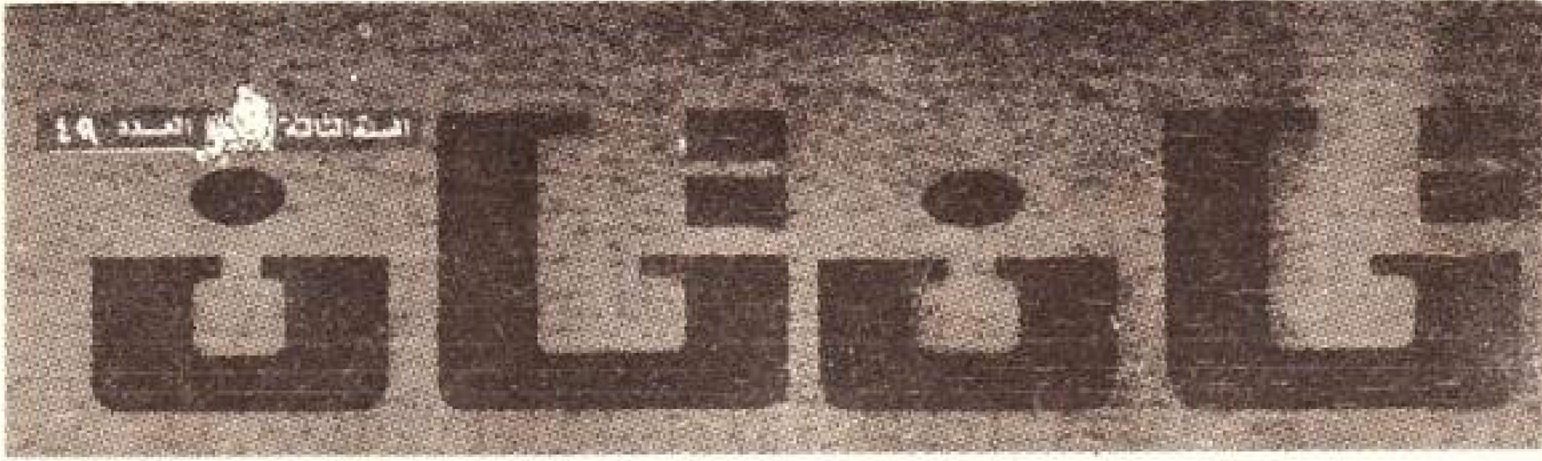


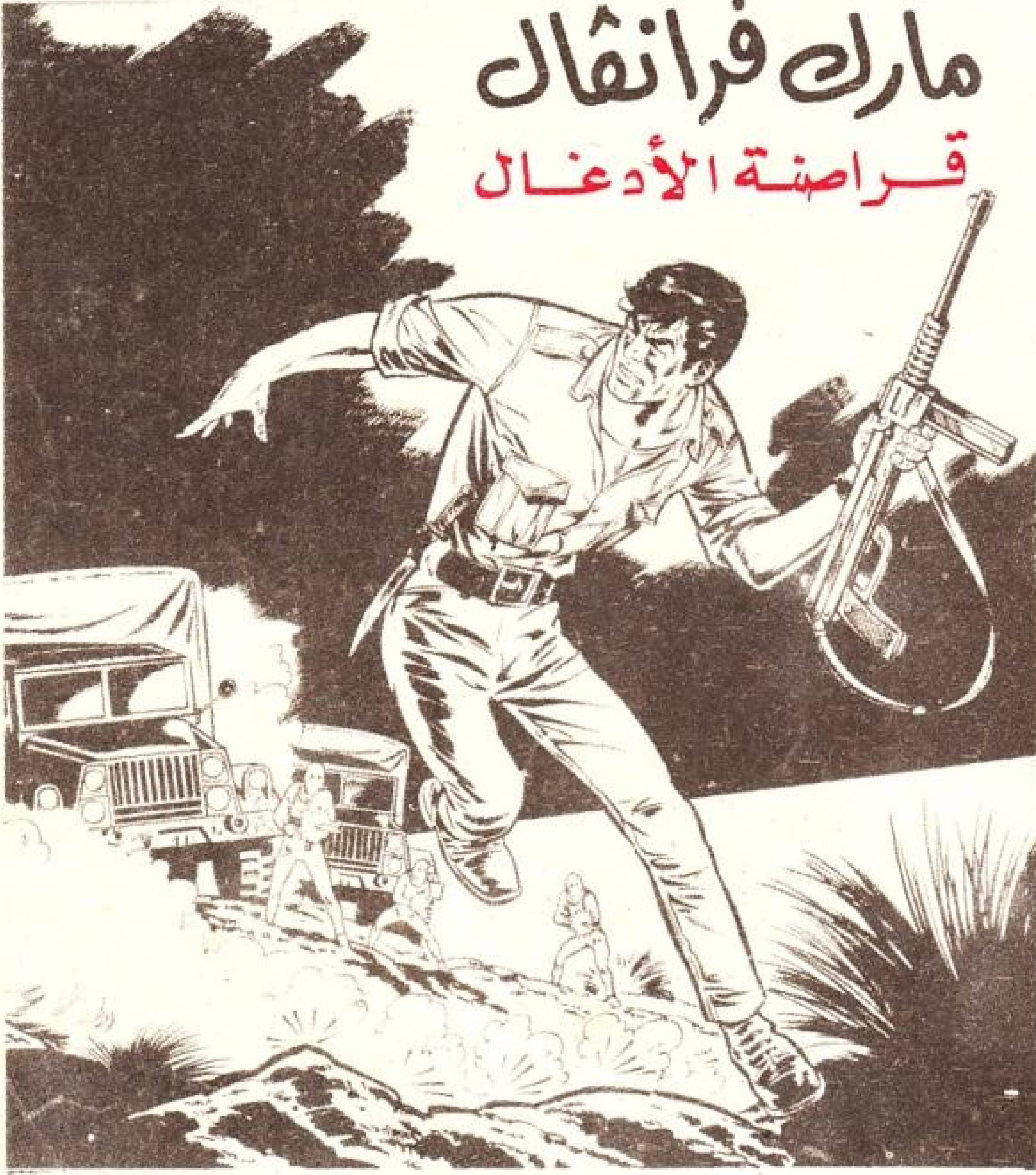


هذه لفتة ظريفة منك!...
براڤو!
فى صحة العروس!
يوبيييى
لقد جاء فى الوقت المناسب! سنتمكن من بعض المرطبات فى الوقت الذى...

يتبع

العدد القادم







دوك سيلڤر
محاولة تبرئة



بلاك ومورتيمر
الفخ الجهنمي



غموض
السيد "باريلى"



كيد أوردين
الموهوب



مارك فرانقال
قراصنة الأدغال



"تونجا" الجواد الأسود



الفارس أردان - النفير السحري

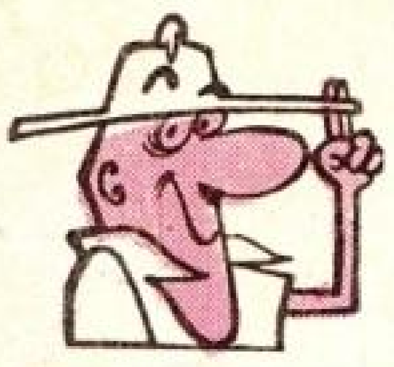
سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	½٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	½٢	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف













